

Структурное подразделение детская школа искусств  
государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области  
средней общеобразовательной школы с. Красносамарское  
муниципального района Кинельский Самарской области

Рассмотрена и принята  
на заседании  
педагогического совета  
СП ДШИ  
от 18.06.2024г.  
Протокол №3

ПРОВЕРЕНА:  
Методист СП ДШИ

\_\_\_\_\_  
О.Е. Райденкова  
«\_\_»\_\_\_\_\_2024г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом №225\_ОД от  
20.06.2024г.  
Директор ГБОУ СОШ  
с. Красносамарское  
\_\_\_\_\_Е. Я. Дементьева  
«\_\_»\_\_\_\_\_2024г.

**Дополнительная модульная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Истоки» (киноискусство)**

Художественная направленность  
Возраст обучающихся 7-16 лет  
Срок реализации – 1 год  
Ознакомительный уровень

Составитель:  
Райденкова Ольга Евгеньевна - педагог  
дополнительного образования

## Содержание

1. Пояснительная записка _____	3
2. Учебно-тематический план и содержание деятельности _____	12
3. Методическое обеспечение _____	23
4. Список литературы _____	24

# 1. Пояснительная записка

## Введение

Дополнительная модульная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности (далее программа) «Истоки» разработана с учетом:

1. Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
3. Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказа Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
6. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
7. Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242;

8. Положение о структурном подразделении детской школы искусств государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы с. Красносамарское муниципального района Кинельский Самарской области;
9. Устава ГБОУ СОШ с. Красносамарское;
10. Лицензии ГБОУ СОШ с. Красносамарское на образовательную деятельность.

Программа «Истоки» является ознакомительной, художественного направления. В её основе лежат новые федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС).

**Новизна** программы «Истоки» состоит в том, что она основывается на модульном подходе и включает применение конвергентного подхода, позволяющего выстраивать обучение, включающее в себя элементы нескольких направленностей: художественно-эстетической и технической через освоение приемов съемки и монтажа готового продукта.

#### **Содержание занятий:**

- основывается на изучении кино - творчества и смежных искусств территории, на которой осуществляется образовательная деятельность по данной программе;
- построено на взаимодействии различных практик и видов творчества (кино - искусство, литературное творчество, сценарное мастерство), объединенных общей целью и результатом – воплощением полученных знаний, эмоций и ощущений в кинопродукцию с придуманным местным брендом с учётом всех полученных знаний и изучением характеристик всех доступных материалов.

### **Направленность программы:**

Программа «Истоки» отнесена к программам художественной направленности.

Является ознакомительной учебной программой по изучению кино и литературного творчества, в том числе с помощью видеоконтента и рассчитана на 1 год обучения детей в возрасте от 7 до 16 лет.

Программа «Истоки» состоит из трёх модулей:

#### **1.Модуль «Мультипликация»**

**Цель:** Развитие творчески активной личности посредством освоения способов создания анимационных фильмов.

#### **2.Модуль «Видеомастерская»**

**Цель:** Изучение литературно-сценарного творчества для самостоятельного создания сценариев к короткометражным фильмам (видеороликам).

#### **3.Модуль «Нужный формат»**

**Цель:** Развитие творчески активной личности посредством расширения кругозора в сфере творчества отечественных и зарубежных киностудий в сфере анимации и детской литературы.

### **Актуальность программы:**

Одной из задач детской школы искусств является духовно – нравственное воспитание обучающихся. Решением этой задачи может стать ознакомление с анимационным и литературным творчеством посредством видеоконтента по данной теме, очное посещение мероприятий по изучаемой теме, кинотеатров, художественных выставок, музеев и т.д., привлечение мастеров кино и литературного творчества для проведения мастер-классов на базе детской школы искусств, создание обучающимися своих творческих проектов. Воспитывается социально-активная творческая личность, способная к решению поставленных, в том числе своих, творческих задач.

Кино и литературное творчество предоставляют большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей в процессе создания кинопродукции, сценария и видеоролика.

У обучающихся развиваются сенсомоторные качества, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в изготовлении анимационных фильмов, развивается восприятие пропорций формы, цвета, развивается эстетический вкус.

Программа «Истоки» поможет обучающимся реализовать свои творческие замыслы в кино и литературном творчестве. Ребята смогут попробовать себя в качестве сценариста, режиссёра, актёра, ведущего и т.д. Программа «Истоки» предоставляет обучающимся возможность придумать сюжеты роликов, и работать над монтажом своего видеоконтента, направлена на художественно-эстетическое воспитание обучающихся, развивая их творческие активности.

### **Педагогическая целесообразность:**

Программа «Истоки» является педагогически целесообразной вследствие того, что сегодня огромное значение имеет культурная, эстетическая и воспитательная роль кино и литературного творчества.

Кино и литературное (сценарное) творчество предоставляют большие возможности для развития творческих способностей обучающихся, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе обучения при создании своего кино продукта у детей развиваются не только сенсомоторные качества. Обучающиеся начинают чувствовать себя увереннее при общении со сверстниками, когда отвечают на занятиях в основной школе. Увереннее и осмысленнее излагают свои мысли и полученную информацию в социуме.

Также, педагогическая целесообразность данной программы поднимает общий уровень визуальной культуры, развивает культуру общения, решая тем самым одну из глобальных задач нашего времени. Помогает выработать ценностные ориентиры, обеспечивает социально – нравственную адаптацию ребенка.

**Цель программы:** развитие творческой личности обучающегося, способной к самоопределению и самореализации, через эстетическую, нравственную и духовную силу кино и литературного искусства, посредством реализации своего творчества с помощью технических средств в Интернет пространстве.

**Задачи:**

**учебные:**

- познакомить обучающихся с основными видами технологии создания мультфильмов;
- познакомить обучающихся с литературным (сценарным) творчеством, освоить с ними составление сценария к фильму;
- познакомить обучающихся с основными видами видеоконтента, освоить с ними видеосъемку;

**воспитательные:**

- воспитать у обучающихся такие качества личности, как самостоятельность, ответственность, коллективизм и взаимопомощь, последовательность и упорство в достижении цели, самокритичность и т.д.;
- содействовать профессиональному самоопределению обучающихся;

**развивающие:**

- развить интерес к киноискусству и пластилинографии, литературному творчеству, выступлению в роли ведущего перед камерой;

- развить художественно-эстетический вкус, фантазию, изобретательность, логическое мышление и пространственное воображение;

**здоровье сберегающие:**

- сформировать у обучающихся ориентацию на ведение здорового образа жизни;
- сформировать психологическую установку на позитивное общение, социальную трудовую деятельность.

**Характеристика образовательного процесса** Програ-

ма рассчитана на работу с детьми от 7 до 16 лет.

Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Срок реализации программы – 1 год.

Занятия проводятся 9 часов в неделю, соответственно 324 часа в год.

Режим занятий - три раза в неделю по 3 часа. Продолжительность одного учебного часа - сорок минут.

(соответствие ФГОС).

Занятия проводятся в очной форме.

**Формы организации деятельности:**

Программа «Истоки» предусматривает занятия обучающихся в группе. Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики.

1 академический час - 40 минут.

Модули	Количество часов в неделю	Количество занятий в неделю	Количество часов в год
«Мультипликация»	3 ак.ч.	3 занятия по 1 ак.ч.	108 ак.ч.
«Видеомастерская»	3 ак.ч.	3 занятия	108 ак.ч.



		по 1 ак.ч.	
«Нужный формат»	3 ак.ч.	3 занятия по 1 ак.ч.	108 ак.ч.

### **Режим занятий:**

На основании ФЗ РФ от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам и Положения по структурному подразделению ДШИ ГБОУ СОШ с. Красносамарское с 01.09.2015 года детская школа искусств реализует дополнительные общеразвивающие программы в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

### **Ожидаемые результаты:**

#### ***Личностные результаты:***

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития культуры и искусства, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в мире (ценностные);
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности (процесс саморазвития);
- развитие эстетического осознания чрез освоение творческой деятельности.

#### ***Метапредметные результаты:***

- проявление навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, проектной и других видах деятельности (когнитивные);

- умение определять порядок действий, планировать этапы своей работы;
- умение комбинировать различные приемы работы для достижения поставленной художественно-творческой задачи;
- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности;
- умение самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность;
- умение использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности;
- умение выбирать успешные стратегии в различных ситуациях (регулятивные).

### ***Предметные результаты***

- знает базовые навыки и умения по соблюдению требований техники безопасности, гигиены и ресурсосбережения при работе со средствами информатизации; понимания основ правовых аспектов использования компьютерных программ и работы в Интернете;
- знает базовые навыки и умения по соблюдению требований техники безопасности, гигиены и ресурсосбережения при работе с оборудованием и материалами нужными при изготовлении анимационных фильмов;
- умеет изготавливать анимационные фильмы, используя полученные во время образовательной деятельности знания, умения и навыки;
- при изготовлении анимационных фильмов использует предназначенные для этого инструменты и оборудование;
- владеет основами написания сценария для короткометражного фильма (видеоролика);
- владеет навыками ведения видеосъемки;

- ознакомлен с техническими характеристиками оборудования для съёмки видео (видеосвет, видеоискатели, держатели и крепления, объективы и т.д.);
- ознакомлен с произведениями отечественной детской литературы, изучаемыми в рамках данной программы.

### **Критерии и способы определения результативности**

Основными видами отслеживания результатов усвоения учебного материала являются **входной, текущий, промежуточный и итоговый** контроли.

Осуществляется контроль следующим образом.

- *Входной контроль* проводится в начале учебного года. Отслеживается уровень подготовленности обучающихся. Проводится в форме собеседования и выполнения практических заданий. После анализа результатов первоначального контроля проводится корректировка тематических планов, пересматриваются учебные задания, если это необходимо.

- *Текущий контроль* проводится на каждом занятии. В процессе его проведения выявляется степень усвоения обучающимися нового материала, отмечаются типичные ошибки, ведется поиск способов их предупреждения и исправления. Внимание каждого ребенка обращается на четкое выполнение работы и формирование трудовых навыков. Формы проведения: опрос обучающихся, собеседование и наблюдение во время выполнения практических заданий, ознакомление с выполненной работой и её оценка, самооценка выполнения текущих заданий ребенком и рефлексия.

По окончании 1-го полугодия проводится *промежуточный контроль в форме среза знаний, умений и навыков*. Его цель - выявление степени обученности детей за первое полугодие и проведение по результатам контроля (при необходимости) корректировки тематических планов. Формы проведения: фронтальный опрос учащихся.

- *Итоговый контроль* проводится в конце учебного года. Цель его проведения - определение уровня усвоения программы каждым учеником.

Формы проведения: итоговый показ детских работ в коллективе и на отчётном концерте.

**Формы подведения итогов:**

- творческие задания;
- презентация творческих проектов.

**2. Учебно-тематический план программы**

№	Модули программы	Теория	Практика	Всего
1.	«Мультипликация»	10	98	108
2.	«Видеомастерская»	6	102	108
3.	«Нужный формат»	7	101	108
	ИТОГО:	16	308	324

**Учебно – тематический план модуля**

**«Мультипликация»**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы кон- троля/ аттеста- ции
		Всего	Теория	Практика	
<b>Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности.</b>					
1.	Вводное занятие. Знакомство детей и педагога. Инструктаж по правилам поведения и технике безопасности на занятиях	3	1	2	Собеседование, наблюдение, анкетирование
<b>Раздел 2. История производства анимационных фильмов.</b>					
2.	Зрительные иллюзии, оптические фокусы	3	1	2	Беседа, творческая работа

	(объёмная рука)				
3.	Создание оптической игрушки «Тауматроп»	3	1	2	Беседа, творческая работа
4.	История анимации. (наскальные рисунки) Различие мультипликации и анимации	3	1	2	Беседа, творческая работа
<b>Раздел 3. Оборудование, технические средства и виды техник при изготовлении простейшего анимационного фильма.</b>					
5.	Простейшие аппараты для передачи движения и их применение.	3	1	2	Беседа, творческая работа
6.	Театр теней. История.	3	1	2	Беседа, творческая работа
7.	Предметная мультипликация.	3	1	2	Беседа, творческая работа
8.	Пластилиновая мультипликация	3	1	2	Беседа, творческая работа
9.	Рисованная мультипликация.	3	1	2	Беседа, творческая работа
10.	Сыпучая анимация	3	1	2	Беседа, творческая работа
<b>Раздел 4. Создание мультфильмов в разных техниках.</b>					
11.	Сказка в технике театра теней.	15	0	15	Беседа, творческая работа
12.	Создание мультфильма в предметной технике	15	0	15	Беседа, творческая работа
13.	Создание мультфильма	15	0	15	Беседа, творческая работа

	ма в технике «пласти- линография»				ская работа
<b>Раздел 5. Создание коллекции мультфильмов.</b>					
14.	Создание коллекции мультфильмов во всех пройденных техниках на свободную тему по выбору обучающегося.	33	0	33	Беседа, творческая работа
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>10</b>	<b>98</b>	

## Содержание обучения

### Модуль «Мультипликация»

#### **Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности.**

**Тема 1.** Вводное занятие. Инструктаж по правилам поведения и техники безопасности на занятиях.

*Теория:* Введение. Знакомство детей и педагога. Техника безопасности (правила поведения на занятии).

*Практика:* Игры па групповую динамику «Как тебя зовут?», «Угадай, кто я?»»

#### **Раздел 2. История производства анимационных фильмов.**

**Тема 2.** Зрительные иллюзии, оптические фокусы (объёмная рука)

*Теория:* Знакомство с иллюстрациями.

*Практика:* Создание рисунка-иллюзии «Объёмная рука»

*Видеоматериал по теме занятия:*

Иллюстрации оптические обманы и фокусы <https://my-msk.ru/topic/35132/>

<https://www.youtube.com/watch?v=LSycYDjHkmA>

**Тема 3.** Создание оптической игрушки «Тауматроп»

*Теория:* Изучение истории тауматропа.

*Практика:* Создание своей оптической игрушки «Тауматроп»

*Видеоматериал по теме занятия:*

Игрушка тауматроп

[https://www.youtube.com/watch?v=xF7JLwcxiE0&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=xF7JLwcxiE0&feature=emb_logo)

<https://www.youtube.com/watch?v=Sl-k6tzfmVQ>

**Тема 4.** История анимации (наскальные рисунки). Различие мультипликации и анимации.

*Теория:* Первые рисунки, имитирующие движение. Наскальные рисунки, рисунки на древних амфорах. Различие мультипликации и анимации.

Просмотр фото и видеоматериала.

*Практика:* Рисуем 3 фазы роста цветка: семечко-росток-цветок.

*Видеоматериал по теме занятия:*

История мультипликации

[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=17&v=cJ3Z6A6s8IU&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?time_continue=17&v=cJ3Z6A6s8IU&feature=emb_logo)

Рост растения из семени <https://www.youtube.com/watch?v=3GGNCRhq-XY>

**Раздел 3. Оборудование, технические средства и виды техник при изготовлении простейшего анимационного фильма.**

**Тема 5.** Простейшие аппараты для передачи движения и их применение.

*Теория:* Первые изобретения, передающие движение: кинеограф, зоотроп, праксиноскоп.

*Практика:* Рисуем фазы для зоотропа: прыгающий мячик.

*Видеоматериал по теме занятия:*

Кинеограф <https://youtu.be/PyW6cqZzd5E>

Зоотроп и праксиноскоп <https://youtu.be/xGelJMvzEDE>

**Тема 6.** Театр теней. История.

*Теория:* История театра теней. Особенности и виды театра теней.

*Практика:* Просмотр видеоматериалов по теме.

*Видеоматериал по теме занятия:*

История теневого театра <http://studio-molino.ru/p0070.htm>

<https://youtu.be/KXh-d7vsTRw>

Театр теней телом [https://youtu.be/1QmWar\\_0DBc](https://youtu.be/1QmWar_0DBc)

Сказка для детей марионетки <https://youtu.be/2GhGQ3BEb9A>

**Тема 7.** Предметная мультипликация.

*Теория:* Знакомство с предметной анимацией. Мастера анимации: Гарри Бардин.

*Практика:* Просмотр мультфильма. Оживляем предметы на столе под камерой. Показательная совместная съемка этюда.

*Видеоматериал по теме занятия:*

Предметная анимация <https://youtu.be/VMfRfUmEJx0>

Мультфильм «Тяп ляп маляры» <https://youtu.be/gbwL3txaqCM>

**Тема 8.** Пластилиновая мультипликация

*Теория:* Знакомство с техникой создания мультфильмов из пластилина. Известные мультики в этой технике.

*Практика:* Просмотр мультфильма «Пластилиновая ворона».

Лепка Птички из пластилина.

*Видеоматериал по теме занятия:*

Сюжет из передачи «Галилео» о пластилиновой анимации

<https://youtu.be/5ChxzNAIyDA>

Мультфильм «Пластилиновая ворона» <https://youtu.be/SADHiKBVfE0>

**Тема 9.** Рисованная мультипликация.

*Теория:* Рисованная мультипликация. Первые мультфильмы. Техника «Эклер»

*Практика:* Просмотр мультфильмов. Раскрашиваем по заготовке распечатанные фазы движения Кошки.

*Видеоматериал по теме занятия:*

История анимации <https://youtu.be/rSPJr2tVmYc>



Мультфильм «Комические фазы смешных лиц»

<https://www.youtube.com/watch?v=TBDgrTCx1xs> «Фантазии»

[https://www.youtube.com/watch?v=jCv\\_GGKvI7Q](https://www.youtube.com/watch?v=jCv_GGKvI7Q)

**Тема 10.** Сыпучая анимация.

*Теория:* Виды сыпучей анимации: песочная, чайная, манная и др.

*Практика:* Просмотр образцов в этой технике.

Снимаем историю под камерой. Показательная съемка этюда.

#### **Раздел 4. Создание мультфильмов в разных техниках.**

**Тема 11.** Сказка в технике театра теней.

*Практика:* Создание сказки в технике «Театр теней» по теме заданной педагогом.

*Видеоматериал по теме занятия:*

Театр теней ростовой <https://youtu.be/Dvn9pDY7CW8>

**Тема 12.** Создание мультфильма в предметной технике.

*Практика:* Создание мультфильма в предметной технике по теме заданной педагогом.

**Тема 13.** Создание мультфильма в технике «пластилинография».

*Практика:* Создание мультфильма в технике пластилинография по теме заданной педагогом.

#### **Раздел 5. Создание коллекции мультфильмов.**

**Тема 14.** Создание коллекции мультфильмов во всех пройденных техниках на свободную тему по выбору обучающегося.

*Практика:* Создание мультфильмов в технике по выбору на свободную тему.

#### **Учебно-тематический план модуля «Видеомастерская»**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	

<b>Раздел 1. Знакомство с контентом и разновидностями видеороликов.</b>					
1.	Контент видеороликов. Их разновидности.	3	3	0	Беседа
<b>Раздел 2. Знакомство со структурой сценария короткометражных фильмов на примере видеороликов.</b>					
2.	Структура сценария видеоролика	3	3	0	Беседа
3.	Написание сценария к видеоролику	6	0	6	Творческая работа
<b>Раздел 3. Производство видеороликов.</b>					
4.	Проект видеоролика с одним ведущим	9	0	9	Творческая работа
5.	Проект видеоролика с двумя ведущими	9	0	9	Творческая работа
6.	Проект видеоролика состоящего из фотокадров	9	0	9	Творческая работа
7.	Проект видеозаписи	12	0	12	Творческая работа
8.	Проект видеоролика по литературному произведению	21	0	21	Творческая работа
9.	Проект создания музыкального видеоролика	21	0	21	Творческая работа
10.	Проект итоговой видеопрезентации	15	0	15	Творческая работа
	<b>ИТОГО:</b>	<b>108</b>	<b>6</b>	<b>102</b>	

### **Модуль «Видеомастерская»**

#### **Раздел 1. Знакомство с контентом и разновидностями видеороликов.**

##### **Тема 1. Контент видеороликов. Их разновидности.**

*Теория:* Знакомство с историей написания и адаптирования текстов под определённый вид видеоролика.

Просмотр существующих видеороликов и сценарных инструментов к ним (логлайн, синопсис, бит шит и т.д.).

## **Раздел 2. Знакомство со структурой сценария короткометражных фильмов на примере видеороликов.**

**Тема 2.** Структура сценария видеоролика.

*Теория:* Ознакомление со структурой сценария видеоролика.

*Практика:* Написание сценария видеоролика по структуре.

## **Раздел 3. Производство видеороликов.**

**Тема 3.** Проект видеоролика с одним ведущим

*Теория:* Изучение сценария видеоролика. Обсуждение особенностей проекта.

*Практика:* Работа над проектом видеоролика с одним ведущим.

**Тема 4.** Проект видеоролика с двумя ведущими

*Теория:* Изучение сценария видеоролика. Обсуждение особенностей проекта.

*Практика:* Работа над проектом видеоролика с двумя ведущими.

**Тема 5.** Проект видеоролика состоящего из фотокадров

*Теория:* Изучение сценария видеоролика. Обсуждение особенностей проекта.

*Практика:* Работа над проектом видеоролика состоящего из фотокадров.

**Тема 6.** Проект видеозаписи экскурсии.

*Теория:* Изучение сценария видеозаписи экскурсии. Обсуждение особенностей проекта.

*Практика:* Работа над проектом видеозаписи экскурсии.

**Тема 7.** Проект видеоролика по литературному произведению.

*Теория:* Изучение сценария видеоролика по литературному произведению. Обсуждение особенностей проекта.

*Практика:* Работа над проектом видеоролика по литературному произведению.

**Тема 8.** Проект создания музыкального видеоролика.

*Теория:* Изучение сценария музыкального видеоролика. Обсуждение особенностей проекта.

*Практика:* Работа над проектом музыкального видеоролика.

**Тема 9.** Проект итоговой видеопрезентации.

*Теория:* Производство сценария итоговой видеопрезентации. Обсуждение особенностей проекта.

*Практика:* Работа над проектом итоговой видеопрезентации.

**Учебно-тематический план модуля  
«Нужный формат»**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>Раздел 1. Введение в программу. Техника безопасности.</b>				
1.	Введение в программу занятия. Техника безопасности в сети Интернет.	3	1	2
<b>Раздел 2. Материалы и инструменты для создания видеоролика. Основные принципы использования фотоаппарата и компьютера.</b>				
2.	Материалы и инструменты для создания видеоролика. Основные принципы использования фотоаппарата и компьютера Работа в соц.сетях.	15	3	12
<b>Раздел 3. Внешние характеристики ведущего видеоблога.</b>				

3.	Имидж в кадре. «Встречают по одежке, прово- жают по уму».	3	1	2
4.	Этика и эстетика поведения в кад- ре.	3	1	2
<b>Раздел 4. Понятие «короткий метр». Основные техники создания короткометражного фильма.</b>				
5.	Понятие «корот- кий метр».	12	3	9
6.	Основные техни- ки создания ко- роткого метра.	30	9	21
7.	Создание корот- кометражного фильма	42	0	42
	<b>ИТОГО:</b>	<b>108</b>	<b>18</b>	<b>90</b>

## Содержание обучения

### Модуль «Нужный формат»

#### **Раздел 1. Введение в программу. Техника безопасности.**

**Тема 1.** Введение в программу. Техника безопасности в сети Интернет.

*Теория:* Цели, задачи, основные виды деятельности в творческой мастерской.

Техника безопасности в сети Интернет.

#### **Раздел 2. Материалы и инструменты для создания видеоролика.**

**Основные принципы использования фотоаппарата и компьюте-**

**ра. Тема 2.** Что нужно для создания видеоролика.

*Теория:* Материалы и оборудование, необходимые для создания видеороликов: задний план, материалы для проведения мастер-класса, декорации, реквизит для съёмки инсценировки, фотоаппарат и компьютер. Размещение видеоролика в социальной сети.

*Практика:* Работа с материалами и оборудованием. Осуществление съёмки, видеозаписи. Составление слайд-шоу и работа с видеозаписями на компьютере.

### **Раздел 3. Внешние характеристики ведущего блога.**

**Тема 3.** Имидж в кадре. «Встречают по одежке, провожают по уму».

*Теория:* Понятие «Имидж в кадре». История закулисной моды. Внешние составляющие положительного впечатления о ведущем: одежда, причёска, человеческие качества.

*Практика:* Просмотр документальных фильмов по теме.

**Тема 4.** Этика и эстетика поведения в кадре.

*Теория:* Этикет и эстетический вкус ведущего. История возникновения этикета и применение его в киноиндустрии.

*Практика:* Просмотр документальных фильмов по теме. Воспроизведение и проигрывание ситуативных примеров обучающимися.

### **Раздел 4. Понятие «короткий метр». Основные техники создания короткометражного фильма.**

**Тема 5.** Что такое короткометражный фильм.

*Теория:* Понятие «короткий метр». История появления короткометражных фильмов. Знакомство обучающихся с первыми короткометражными фильмами.

*Практика:* Просмотр первых короткометражных фильмов.

**Тема 6.** Основные техники создания короткометражных фильмов.

*Теория:* Основные техники создания короткометражных фильмов: мультипликация, документальный фильм, игровое кино и т.д..

*Практика:* Отработка основных приёмов каждой техники. Создание короткометражного фильма.

#### **4.Методическое обеспечение.**

##### **Материально-техническое обеспечение:**

- учебный кабинет;
- смартфон;
- ноутбук;
- видеокамера;
- штативы;
- экраны;
- аудио аппаратура;
- памятка по гимнастике для глаз.

Для практических занятий необходимы:

- цветная бумага, картон;
- канцелярские принадлежности;
- карандаши, краски;
- альбом для рисования;
- сыпучая смесь (песок, крупа);
- картон;
- пластилин.

##### **Кадровое обеспечение:**

Программу реализовывает педагог дополнительного образования, имеющий средне - специальное педагогическое образование. Курсы повышения квалификации каждые 3 года.

#### **5.Список литературы.**

1. Соломенникова О.А. Основные и дополнительные программы ДОУ. М., 2007 г.
  2. Филд С. Киносценарий: основы написания. М., 2017г.
  3. Воглер К., Маккенна Д. Метод. Секреты создания структуры и персонажей в сценарии. Альпина нон-фикшн, 2021.
  4. Снайдер Б. Спасите котика! Всё, что нужно знать о сценарии. Бомбора, 2021.
  5. Рока Н. Кинематограф. Альпина нон-фикшн, 2020.
  6. Бордмен А. Как снимается кино. История кинематографа. Альпина нон-фикшн, 2020.
  7. Асенин С.А. Мир мультфильма. - М.: Искусство, 1986.
  8. Асенин С.В. Мудрость вымысла. - М.: Искусство, 1983.
  9. Иванов-Вано И.П. Кадр за кадром. - М.: Искусство, 1980.
  10. Каранович А.Г. Мои друзья - куклы. - М.: Искусство, 1971.
  11. Котеночкин В. «Ну, Котеночкин, погоди!». - М.: «Алгоритм», 1999.
  12. Норштейн Ю.Б., Ябусова Ф.А. Сказка сказок. - М.: «Красная площадь», 2005.
  13. Норштейн Ю.Б. Снег на траве. - М.: ВГИК, 2005.
  14. Уайтэкер Гарольд, Халас Джонс. Тайминг в анимации (перевод Ф.С.Хитрук). - М.: «Магазин искусства», 2001.
  15. Халатов Н. Мы снимаем мультфильмы. - М.: Молодая гвардия, 1986.
- Кинодраматургия
16. Левин Е.С. Композиция сценария (развитие действия, кульминация, развязка). - М., 1991.
  17. Михалков-Кончаловский А.С. Парабола замысла. - М.: Искусство, 1977.
  18. Нехорошее Л.Н. Течение фильма. О кинематографическом сюжете. - М., 1971.



