

Структурное подразделение детская школа искусств  
государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области  
средней общеобразовательной школы с. Красносамарское  
муниципального района Кинельский Самарской области

Рассмотрена и принята  
на заседании  
педагогического совета  
СП ДШИ  
от 18.06.2024г.  
Протокол №3

ПРОВЕРЕНА:  
Методист СП ДШИ

О.Е. Райденкова  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2024г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом №225\_ОД от  
20.06.2024г.

Директор ГБОУ СОШ  
с. Красносамарское  
Е. Я. Дементьева

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2024г.



Красносамарско  
е,  
СН=Дементьева  
Е.Я.,  
E=kr\_sam@mail.ru  
00db8b20d1acec40  
n8

**Дополнительная модульная общеобразовательная общеразвивающая программа**  
**«Сколковские музыканты» (музыкально – вокальное творчество)**

Художественная направленность  
Возраст обучающихся 8-14 лет  
Срок реализации – 1 год  
Ознакомительный уровень

Составитель:  
Князева Людмила Владимировна - педагог  
дополнительного образования

## Содержание

|                                                            |    |
|------------------------------------------------------------|----|
| 1. Пояснительная записка_____                              | 3  |
| 2. Учебно-тематический план и содержание деятельности_____ | 10 |
| 3. Методическое обеспечение_____                           | 21 |
| 4. Список литературы_____                                  | 22 |

## **1.Пояснительная записка**

### **Введение**

Дополнительная модульная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сколковские музыканты» (далее - программа) ориентирована на развитие у обучающихся музыкальных и певческих способностей. Она формирует чувство коллективизма, начальные навыки и умения игры в ансамбле, помогает детям преодолевать неуверенность и робость, расширяет кругозор, развивает природные способности, умение слышать и исполнять свою партию, развивает художественный вкус, творческую инициативу детей. Программа формирует новое гармонично развитое поколение посредством ритма, как универсального начала.

Программа разработана с учётом интересов конкретной целевой аудитории, обучающихся в возрасте от 8 до 14 лет, имеет ознакомительный уровень освоения и рассчитана на 1 год обучения.

Дополнительная модульная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности (далее программа) «Сколковские музыканты» разработана с учетом:

1. Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
3. Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Приказа Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказа Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. N 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

6. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
7. Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242;
8. Положение о структурном подразделении детской школы искусств государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы с. Красносамарское муниципального района Кинельский Самарской области;
9. Устава ГБОУ СОШ с. Красносамарское;
10. Лицензии ГБОУ СОШ с. Красносамарское на образовательную деятельность.

Программа «Сколковские музыканты» является ознакомительной, художественного направления. В её основе лежат новые федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС).

**Новизна** программы «Сколковские музыканты» состоит в том, что она модульная.

#### **Содержание занятий:**

- ☐ основывается на ознакомлении обучающихся с музыкальной грамотностью, их знакомстве с шумовыми инструментами и изучения мировой художественной культуры;
- ☐ построено на взаимодействии различных практик и видов музыкального творчества, объединенных общей целью и результатом, воплощенным в музыкальном творчестве.

**Направленность** программы «Сколковские музыканты» - художественная.

### **Актуальность программы**

Игра на музыкальных (шумовых) инструментах очень популярна в настоящее время.

Программа «Сколковские музыканты» предоставляет возможность знакомить обучающихся с игрой на шумовых инструментах, работать в коллективе, знакомить с разными жанрами искусства, учить вокальному мастерству. Помогает развитию музыкальных способностей обучающихся.

Музыкальный материал подбирается по следующим принципам:

соответствие возрасту; художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов; разнообразие тематики, жанров.

**Педагогическая целесообразность** программы определена тем, что она ориентирует обучающихся на приобщение к музыкально-художественной культуре, применению полученных знаний, умений и навыков в музыкальном творчестве и игре на музыкальных (шумовых) инструментах и вокалу.

### **Цель:**

выявление и развитие музыкальных способностей обучающихся посредством обучения игре на музыкальных (шумовых) инструментах, вокалу и освоения обучающимися музыкальной грамоты.

### **Задачи:**

*Образовательные:*

- ознакомить с теорией музыки;
- научить приемам игры на музыкальных инструментах;
- научить умению петь.

*Развивающие:*

- развить метроритмические навыки;
- развить внутренний слух, тембровый слух;
- развить музыкально-эстетический вкус;
- развить музыкальную память;
- развить голос.

*Воспитательные:*

- воспитать коллективизм и партнерство;
- воспитать грамотного слушателя и исполнителя.

**Программа «Сколковские музыканты» состоит из трёх модулей:**

1.Модуль «Музыкальная лаборатория»

Цель: ознакомление обучающихся с основами музыкальной грамотности.

2.Модуль «Мы музыканты»

Цель: введение обучающихся в мир музыки через игру на музыкальных инструментах.

3.Модуль «Мы певцы»

Цель: приобщение обучающихся к вокальному искусству.

**Характеристика образовательного процесса:**

Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

**Срок реализации программы – 1 год.**

Занятия проводятся 9 часов в неделю, соответственно 324 в год.

**Режим занятий** - три раза в неделю по три часа. Продолжительность одного учебного часа - сорок минут. Перерыв между занятиями - десять минут. (соответствие ФГОС).

Занятия проводятся в очной форме.

Режим занятий: На основании ФЗ РФ от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам и Положения по структурному подразделению ДШИ ГБОУ СОШ с. Красносамарское с 01.09.2015 года детская школа искусств реализует дополнительные общеразвивающие программы в течение всего учебного года, включая каникулярное время.

**Формы организации деятельности:** групповые и индивидуальные.

#### **Количество часов и занятий**

| Модули                  | Количество часов в неделю | Количество занятий в неделю | Количество часов в год |
|-------------------------|---------------------------|-----------------------------|------------------------|
| Музыкальная лаборатория | 1 ак. ч                   | 1 занятие по 1 ак. ч        | 36 ч                   |
| Мы музыканты            | 4 ак. ч                   | 4 занятия по 1 ак. ч        | 144 ч                  |
| Мы певцы                | 4 ак.ч                    | 4 занятия по 1 ак.ч         | 144 ч                  |

#### **Ожидаемые результаты:**

*Личностные результаты:*

- ☐ сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития культуры и искусства, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в мире (ценностные);
- ☐ сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности (процесс саморазвития);

☐ развитие эстетического осознания через освоение музыкальной деятельности и вокал.

*Метапредметные результаты:*

- ☐ проявление навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, проектной и других видах деятельности (когнитивные);
- ☐ умение определять порядок действий, планировать этапы своей работы;
- ☐ умение комбинировать различные приемы работы для достижения поставленной художественно-творческой задачи;
- ☐ умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; ☐ умение самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность;
- ☐ умение использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности;
- ☐ умение выбирать успешные стратегии в различных ситуациях (регулятивные).

*Предметные результаты*

- ☐ знает базовые навыки и умения по соблюдению требований техники безопасности, гигиены и ресурсосбережения при работе с музыкальными инструментами;
- ☐ умеет играть на музыкальных инструментах и петь, используя полученные во время образовательной деятельности знания, умения и навыки;
- ☐ ознакомлен с музыкальными произведениями мировой художественной культуры, изучаемыми в рамках программы.

**Критерии и способы определения результативности**



Основными видами отслеживания результатов усвоения учебного материала являются входной, текущий, промежуточный и итоговый контроли.

Осуществляется контроль следующим образом.

- Входной контроль проводится в начале учебного года. Отслеживается уровень подготовленности обучающихся. Проводится в форме собеседования и выполнения практических заданий. После анализа результатов первоначального контроля проводится корректировка тематических планов, пересматриваются учебные задания, если это необходимо.

- Текущий контроль проводится на каждом занятии. В процессе его проведения выявляется степень усвоения обучающимися нового материала, отмечаются типичные ошибки, ведется поиск способов их предупреждения и исправления. Внимание каждого ребенка обращается на четкое выполнение работы и формирование трудовых навыков.

Формы проведения: опрос обучающихся, собеседование и наблюдение во время выполнения практических заданий, ознакомление с выполненной работой и её оценка, самооценка выполнения текущих заданий ребенком и рефлексия.

По окончании 1-го полугодия проводится промежуточный контроль в форме среза знаний, умений и навыков. Его цель - выявление степени обученности детей за первое полугодие и проведение по результатам контроля (при необходимости) корректировки тематических планов. Формы проведения: фронтальный опрос учащихся .

- Итоговый контроль проводится в конце учебного года.

Цель его проведения - определение уровня усвоения программы каждым учеником.

**Формы проведения:** итоговая выставка детских работ (в коллективе), общая отчетная выставка в учреждении.

**Формы контроля качества образовательного процесса:**

- ☐ наблюдение,
- ☐ участие в концертах.

**Наполняемость учебных групп:** от 8 до 20 человек.

## **2. Учебно-тематический план и содержание деятельности.**

| № | Название модуля         | Теория | Практика | Всего |
|---|-------------------------|--------|----------|-------|
| 1 | Музыкальная лаборатория | 19     | 17       | 36    |
| 2 | Мы музыканты            | 37     | 107      | 144   |
| 3 | Мы певцы                | 48     | 96       | 144   |
|   | Итого                   | 96     | 228      | 324   |

### **Модуль «Музыкальная лаборатория»**

**Цель:** ознакомление обучающихся с основами музыкальной грамотности.

#### **Задачи:**

Обучающие:

- освоить начальные навыки музыкальной грамотности;
- развить внутренний слух;
- развить чувство ритма;
- развить музыкальную память

Развивающие:

- развить музыкальный вкус;
- развить творческую активность ребёнка.

Воспитательные:

- развить интерес к музыкальному искусству;

- сформировать художественный вкус.

### **Предметные ожидаемые результаты:**

Обучающиеся должны знать:

- нотную грамоту;
- метроритмику;
- знаки альтерации.

Обучающиеся должны уметь:

- играть гаммы «до мажор, ля минор, соль мажор, ми минор»
- слышать себя и других обучающихся;
- проигрывать размер 2/4, 3/4, 4/4;
- выдерживать паузы по времени и уметь определять адрес паузы в проигрывании этюда.

Обучающиеся должны владеть:

- навыками чтения с листа;
- первичными навыками дирижирования.

### **Учебно-тематический план**

| № | Тема занятия                     | Количество часов |        |          | Формы контроля/ аттестации         |
|---|----------------------------------|------------------|--------|----------|------------------------------------|
|   |                                  | Всего            | Теория | Практика |                                    |
| 1 | Звуки                            | 2                | 1      | 1        | наблюдение, опрос                  |
| 2 | Ритм в стихах                    | 2                | 1      | 1        | наблюдение, опрос                  |
| 3 | Ритм в музыкальных произведениях | 2                | 1      | 1        | наблюдение, самостоятельная работа |
| 4 | Знакомство с длительностями      | 4                | 2      | 2        | наблюдение, опрос,                 |

|    |                                                   |    |    |    |                                                    |
|----|---------------------------------------------------|----|----|----|----------------------------------------------------|
|    |                                                   |    |    |    | самостоятельная<br>работа                          |
| 5  | Размер, затакт                                    | 4  | 2  | 2  | наблюдение,<br>опрос,<br>самостоятельная<br>работа |
| 6  | Паузы,<br>музыкальные<br>фразы, репризы           | 2  | 1  | 1  | наблюдение,<br>самостоятельная<br>работа           |
| 7  | Музыкальные<br>лады, тональности,<br>мажор, минор | 2  | 1  | 1  | наблюдение,<br>опрос                               |
| 8  | Тональности, до<br>мажор, ля минор                | 2  | 1  | 1  | наблюдение,<br>опрос                               |
| 9  | Устойчивые и<br>неустойчивые<br>звуки             | 2  | 1  | 1  | наблюдение,<br>опрос                               |
| 10 | Тоническое<br>трезвучие                           | 2  | 1  | 1  | наблюдение,<br>самостоятельная<br>работа           |
| 11 | Знаки альтерации                                  | 2  | 1  | 1  | наблюдение,<br>опрос                               |
| 12 | Тональности соль<br>мажор и ми минор              | 4  | 2  | 2  | наблюдение,<br>опрос                               |
| 13 | Музыкальные<br>фразы, репризы                     | 2  | 1  | 1  | наблюдение,<br>опрос                               |
| 14 | Нотная запись                                     | 4  | 1  | 3  | наблюдение,<br>опрос                               |
|    | Итого:                                            | 36 | 17 | 19 |                                                    |

## **Содержание программы модуля**

### **Занятия 1-2: Звуки**

Теория: Что такое звук, что такое нота? Звуки музыкальные и шумовые, звуки высокие и низкие, короткие и длинные, звонкие и глухие, громкие и тихие.

Практика: Слушание, прохлопывание мелодии, сравнение. Разучивание песен.

### **Занятия 3-4. Ритм в стихах**

Теория: Понятие сильная и слабая доля, стихи в движении.

Практика: Игры по системе И. Каплуновой, И. Новоскольцевой.

### **Занятия 5-6. Ритм в музыкальных произведениях**

Теория: Исследование звуков музыки

Практика: Изготовление необычных инструментов.

### **Занятия 7-10. Знакомство с длительностями**

Теория: Целая, половинка, четверть, восьмушки, шестнадцатые.

Практика: Пишем и считаем.

### **Занятия 11-14. Размер, затакт**

Теория: Размеры бывают: простые (в них одна сильная доля) и сложные (в них несколько сильных долей). Затакт.

Практика: Пишем и считаем

### **Занятия 15-16. Паузы, музыкальные фразы, репризы**

Теория: Пауза. Музыкальная фраза.

Практика: Работа в тетради. Пропевание мелодии

### **Занятия 17-18. Музыкальные лады, тональность, мажор и минор**

Теория: Мажор и минор.

Практика: Слушаем пропеваем.

### **Занятия 19-20. Тональность до мажор, ля минор**

Теория: До мажор и ля минор.

Практика: Слушаем и пропеваем.

### **Занятия 21-22. Устойчивые и неустойчивые звуки**

Теория: Ступени, гаммы, устойчивые и неустойчивые.

Практика: Пропевание и прослушивание мелодии.

### **Занятия 23-24. Тоническое трезвучие**

Теория: Тон, полутон.

Практика: Пропевание мелодии.

### **Занятия 25-26. Знаки альтерации**

Теория: Знаки альтерации. Диез – знак повышения ноты на полтона. Бемоль – знак понижения ноты на полтона. Бекар – знак, который отменяет действие диеза или бемоля.

Практика: Пропевание мелодии. Работа в тетради.

### **Занятия 27-30. Тональность соль мажор и ми минор**

Теория: Соль мажор, ми минор.

Практика: Пропевание мелодии, работа в тетради.

### **Занятия 31-32. Музыкальные фразы, репризы**

Теория: Музыкальные фразы.

Практика: Пропевание мелодии, работа в тетради.

### **Занятия 33-36. Нотная запись**

Теория: Ноты

Практика: Работа в тетради.

## **Модуль «Мы музыканты»**

**Цель:** введение обучающихся в мир музыки через игру на музыкальных инструментах.

### **Задачи:**

*Обучающие:*

- научить правильным приемам звукоизвлечения на музыкальных инструментах;
- освоить навыки игры в оркестре;

- научить применять полученные знания;

*Развивающие:*

- развивать метроритмические навыки;
- развивать тембровый слух;
- развивать музыкальный вкус;

*Воспитательные:*

- воспитывать чувство коллективизма;
- прививать навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- воспитывать грамотного слушателя и исполнителя.

**Предметные ожидаемые результаты:**

*Обучающиеся должны знать:*

- название инструментов;
- строение инструмента;
- правила посадки, положения корпуса, ног и рук;

*Уметь:*

- играть 2-3 произведения;
- играть на музыкальных инструментах;

*- Владеть:*

- сценическим мастерством

**Учебно-тематический план**

| № | Тема занятия                    | Количество часов |        |          | Формы контроля/ аттестации |
|---|---------------------------------|------------------|--------|----------|----------------------------|
|   |                                 | Всего            | Теория | Практика |                            |
| 1 | Шумовой оркестр – универсальное | 2                | 1      | 1        | наблюдение, опрос          |

|   |                                         |     |    |     |                                                 |
|---|-----------------------------------------|-----|----|-----|-------------------------------------------------|
|   | начало творчества                       |     |    |     |                                                 |
| 2 | Музыкальные игрушки                     | 10  | 4  | 6   | наблюдение, опрос                               |
| 3 | Шумовые ритмические ударные инструменты | 30  | 8  | 22  | наблюдение, самостоятельная работа              |
| 4 | Мелодические ударные инструменты        | 20  | 6  | 14  | наблюдение, опрос, самостоятельная работа       |
| 5 | Играй наш оркестр!                      | 20  | 6  | 14  | наблюдение, опрос, самостоятельная работа       |
| 6 | Знакомство с музыкальными жанрами       | 62  | 12 | 50  | наблюдение, самостоятельная работа, выступление |
|   | Итого:                                  | 144 | 37 | 107 |                                                 |

### **Содержание программы модуля**

#### **Занятия 1-2: Шумовой оркестр – универсальное начало творчества**

Теория: Знакомство с шумовым оркестром.

Практика: Знакомство со звучащими жёстками. Игра в оркестр.

#### **Занятия 3-12: Музыкальные игрушки.**

Теория: Знакомство с : погремушками, бубнами, музыкальными молоточками, свистульками, рожками, свирельками, музыкальными лесенками.



Практика: Отработка понятий: высокие и низкие звуки, короткие и длинные, звонкие и глухие.

### **Занятия 13-42: Шумовые ритмические ударные инструменты**

Теория: Знакомство с: ритмическими палочками (клавесы), маракасами, ложками деревянными, яйцами шайкерами, тамбурином, треугольниками, чимесом.

Практика: Отработка понятий: сильные и слабые доли, ударный и безударный слог, длительности.

### **Занятия 43-62: Мелодические ударные инструменты**

Теория: Знакомство с: металлофоном, ксилофоном, колокольчиками, дудочкой дивной.

Практика: Металлофон, ксилофон. Освоение удара кистью. Отработка сильных и слабых долей. Игра через паузу.

### **Занятия 63-82: Играй наш оркестр!**

Теория: Понятие – игра всем оркестром. Простые ритмы.

Практика: Игра простых детских песен. Отработка понятий: внимание, вступить вместе, закончить вместе, синхронная игра, направление мелодий вверх, вниз, поступательное движение.

### **Занятия 83-144: Знакомство с музыкальными жанрами**

Теория: Что такое - песня. Знакомство с танцевальными ритмами: марш, вальс, полька. Эстрадные ритмы.

Практика: Игра несложных произведений.

## **Модуль «Мы певцы»**

**Цель:** приобщение обучающихся к вокальному искусству.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- обучить обучающихся певческим навыкам;

- расширить музыкальный кругозор обучающихся;
- развить слух и голос обучающихся;
- развить музыкальные способности обучающихся.

*Развивающие:*

- развить познавательную деятельность;
- развить музыкальный вкус.

*Воспитательные:*

- воспитать у обучающегося бережное отношение культурному наследию;
- воспитать грамотного слушателя и исполнителя;
- ознакомить обучающихся с правилами поведения на занятиях, безопасному использованию учебных инструментов и оборудования.

**Предметные ожидаемые результаты:**

*Обучающиеся должны знать:*

- средства музыкальной выразительности;
- певческую установку.

*Уметь:*

- чисто петь;

*Владеть:*

- сценическим мастерством;
- умением чисто интонировать.

**Учебно-тематический план**

| № | Тема занятия                           | Количество часов |        |          | Формы контроля/ аттестации |
|---|----------------------------------------|------------------|--------|----------|----------------------------|
|   |                                        | Всего            | Теория | Практика |                            |
| 1 | Пение как вид музыкальной деятельности | 4                | 2      | 2        | наблюдение, опрос          |
| 2 | Основные                               | 50               | 20     | 30       | наблюдение,                |

|   |                                               |     |    |    |                                                          |
|---|-----------------------------------------------|-----|----|----|----------------------------------------------------------|
|   | положения<br>постановки<br>певческого голоса  |     |    |    | опрос                                                    |
| 3 | Формирование<br>качества звука,<br>интонация  | 32  | 10 | 22 | наблюдение,<br>самостоятельная<br>работа                 |
| 4 | Совершенствование<br>вокальных навыков        | 18  | 14 | 14 | наблюдение,<br>опрос,<br>самостоятельная<br>работа       |
| 5 | Путь к успеху                                 | 24  | 8  | 16 | наблюдение,<br>опрос,<br>самостоятельная<br>работа       |
| 6 | Формирование<br>музыкальной<br>культуры       | 6   | 2  | 4  | наблюдение,<br>самостоятельная<br>работа,<br>выступление |
| 7 | Концертно-<br>исполнительская<br>деятельность | 10  | 2  | 8  | выступления                                              |
|   | Итого:                                        | 144 | 48 | 96 |                                                          |

### Содержание программы модуля

#### Занятие 1-4. Пение как вид музыкальной деятельности

Теория. Любить и изучать великое искусство – пение

Практика. Прослушивание музыкальных произведений. Определение способностей учащихся. Беседа по технике безопасности «Голос твоё достояние». Строение голосового аппарата.

#### Занятие 5-54. Основные положения постановки певческого голоса

Теория. Вокально-певческая постановка корпуса. Звукообразование.

Подготовка голосового аппарата звукоизвлечению.

Практика. Певческое дыхание. Упражнения по системе И.М. Каплуновой.

Дикция, артикуляция. Упражнения по системе О.Е. Алпатовой.

Звуковедение.

**Занятие 55-86.** Формирование качества звука, интонация

Теория. Понятие высоких и низких звуков.

Практика. Упражнения в чистом пропевании звуков.

**Занятия 87- 104.** Совершенствование вокальных навыков

Теория. Пение в сопровождение музыкальных инструментов. Пение без сопровождения музыкальных инструментов. Обучение по методике К.И.

Плужникова.

Практика. Пение в сопровождение музыкальных инструментов. Пение без сопровождения музыкальных инструментов.

**Занятия 105-128.** Путь к успеху

Теория. Выразительность пения.

Практика. Театрализация. Работа с солистами по системе О.Е. Алпатовой.

**Занятия 129-134.** Формирование музыкальной культуры

Теория. Слушание музыкальных произведений русских классиков и современных композиторов.

Практика. Рассказ о музыкальных произведениях.

**Занятия 135-144.** Концертно-исполнительская деятельность

Теория. Беседы, репетиции

Практика. Концерты

### **3. Методическое обеспечение и материально – техническое оснащение программы**

Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребенка, создание благоприятных условий для их развития;

- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;
- принцип системности и последовательности – знание в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике.

#### Методы работы:

- *словесные методы*: рассказ, беседа, сообщения – эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;
- *наглядные методы*: презентации, видео, аудио записи.
- *практические методы*: игра на музыкальный инструментах. Данные методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений обучающихся.

Сочетание словесного и наглядного методов учебно-воспитательной деятельности, воплощённых в форме рассказа, беседы, творческого задания, позволяют психологически адаптировать ребёнка к восприятию материала.

#### Материально-техническое оснащение программы

Для проведения теоретических занятий необходимы:

- учебный кабинет;
- компьютер;
- пособия и методическая литература;

Для практических занятий необходимы:

- музыкальный инструмент (фортепиано);
- инструменты шумового оркестра;
- музыкальное оборудование;
- сцена.

## **4. Список литературы**

1. Герольд К. Музыкальная грамота. Справочник для начинающих музыкантов. – Санкт-Петербург: Питер, 2015

2. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П. Осень золотая. Музыкально-игровой материал. – Москва: Влаго, 2000
3. Берак О.Л. Школа ритма часть 1,2. – Москва: Влаго, 2007
4. Вогралик Т. Метроритмический букварь часть 1,2. – Санкт-Петербург: Питер, 2019
5. Геллер Е. Детский шумовой оркестр. – Москва: Файна, 2019
6. Каплунова И. М., Новоскольцева И.А. Этот удивительный ритм. – Санкт-Петербург: Композитор, 2016
7. Лаптев И. Оркестр в классе часть 1, 2. – Москва: Музыка, 1991
8. Нестерова Н. Начинаем мы считать. – Санкт-Петербург: 2011
9. Нигуева Н.В. Веселая пальчиковая гимнастика и упражнения для развития мелкой моторики и движения детей. – Москва: Детство-Пресс, 2015
10. Орф К. Шульверк Музыка для детей: - Челябинск, 2011
11. Тетюнникова Т.Э. Весёлая шарманка. Шумовой оркестр для детей. - Москва: 2007
12. Дягилева И. Научись чисто петь. – Самара , Книжное издательство, 2018
13. Плужников К. Механика пения. – Санкт- Петербург, Композитор, 2014
14. Алпатова О.Е. Эстрадный вокал. – Самара, Порто-Принт, 2020