

Структурное подразделение детская школа искусств
государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области
средней общеобразовательной школы с. Красносамарское
муниципального района Кинельский Самарской области

Рассмотрена и принята
на заседании
педагогического совета
СП ДШИ
от 18.06.2024г.
Протокол №3

ПРОВЕРЕНА:
Методист СП ДШИ

О.Е. Райденкова
«__»_____2024г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом №225_ОД от
20.06.2024г.
Директор ГБОУ СОШ
с. Красносамарское

Е. Я. Дементьева
«__»_____2024г.

**Дополнительная модульная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Радуга творчества» (Баян)**

Художественная направленность
Возраст обучающихся 9 -16 лет
Срок реализации – 1 год
Базовый уровень

Составитель:
Житина Надежда Васильевна - педагог
дополнительного образования

Содержание

| | |
|---|----|
| 1. Пояснительная записка _____ | 3 |
| 2. Учебно-тематический план и содержание деятельности _____ | 9 |
| 3. Методическое обеспечение _____ | 23 |
| 4. Список литературы _____ | 24 |

Пояснительная записка

Важнейшую роль в образовательном процессе играет эстетическое воспитание, необходимое для формирования гармонически развитой личности. Среди различных видов искусства, музыке принадлежит одно из ведущих мест наряду с литературой, поэзией, живописью. Музыкальное воспитание – одна из центральных составляющих эстетического воспитания, оно играет особую роль во всестороннем развитии ребенка.

Модульная общеобразовательная общеразвивающаяся программа «Радуга творчества» (далее программа) составлена с таким расчетом, чтобы предоставить возможность детям с разными способностями проявить себя и приобщиться к музыкальной культуре. Для расширения музыкального кругозора обучающегося следует включать в работу произведения, предназначенные для ознакомления, при этом допускается различная степень завершённости работы над произведением. Недопустимо включать в работу произведения, превышающие музыкально - исполнительские возможности обучающегося и не соответствующие его возрастным особенностям.

Необходимо несколько ограничивать игру непосредственно на баяне, соизмеряя ее с возможностями каждого обучающегося. Нельзя обойтись только работой над изучением произведений, необходимо применение целого комплекса приемов. На занятиях по специальности, помимо изучения пьес, использовать игру на других инструментах, музыкальные ребусы, кроссворды.

Для успешного освоения исполнительского мастерства необходимо умение разбираться в музыкально – теоретическом курсе. Полученные первоначальные сведения о теории музыки и средствах музыкальной выразительности должны помочь обучающимся в освоении своих программ.

В основу программы «Радуга творчества» положены следующие нормативные документы, регламентирующие деятельность ОУ в сфере дополнительного образования:

1. - Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
3. Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказа Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
6. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
7. Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242;
8. Положение о структурном подразделении детской школы искусств государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы с. Красносамарское муниципального района Кинельский Самарской области;
9. Устава ГБОУ СОШ с. Красносамарское;
10. Лицензии ГБОУ СОШ с. Красносамарское на образовательную деятельность.

Новизна программы

Новизна программы «Радуга творчества» заключается в том, что она модульная. Создаются условия вхождения в мир искусства широкому кругу детей с разными музыкальными данными и способностями с использованием современных методик и технологий. При этом должны учитываться индивидуальные способности каждого обучающегося для предоставления ему возможности обучаться и развиваться, исходя из его особенностей и потребностей, т.е. адекватно его персональному уровню развития. Программа направлена на общее развитие детей.

Содержание занятий:

В ходе занятий решаются три тесно связанные между собой задачи музыкального учебно – воспитательного процесса:

- овладение знаниями элементарных основ теории музыки, ее закономерностей, художественно – выразительных средств, наиболее важных этапов развития музыкального искусства, его основных направлений и стилей;
- формирование восприимчивости музыки и отзывчивости на нее, прочных музыкально – исполнительских умений и навыков индивидуальной и ансамблевой игры;
- воспитание целеустремленности, самообладания, исполнительской воли, активности и других качеств личности.

Поэтому важно, чтобы в музыкальных занятиях обучающиеся видели не только учебный предмет, но и источник активной творческой деятельности, эмоционального переживания.

Программа «Радуга творчества» включает в себя 3 тематических модуля:

Модуль 1. Веселые уроки музыки

Модуль 2. Музыкальная азбука

Модуль 3. «Занимательная музыка»

Программа направлена на музыкальное развитие детей и предназначена для преподавания в СП ДШИ ГБОУ СОШ с. Красносамарское. Рассчитана на 1 год обучения. По уровню - базовая.

Направленность программы – художественная.

Программа

Модуль 1. Веселые уроки музыки

Модуль 2. Музыкальная азбука

Модуль 3. Занимательная музыка

Актуальность и педагогическая целесообразность программы «Радуга творчества» состоит в том, она способствует решению проблемы отдаленности современных детей от истоков, как русской национальной музыкальной культуры, так и классической. Обучаясь игре на инструменте, ребенок развивает свои музыкальные способности, эстетический вкус и мышление. Одновременно с этим он окунается в нашу историю, традиции, обычаи. Воспринимает баян, как русский национальный музыкальный инструмент, который по праву стоит уважать. Настоящий баянист – это не только техничный музыкант, но и знаток собственной истории и народно-инструментальной культуры.

Цели и задачи

Цели программы «Радуга творчества»: удовлетворении потребностей социума в исполнительском искусстве, через приобщение детей игре на русских народных инструментах, формирование эстетического вкуса, культуры и нравственных качеств, активизации творческой деятельности обучающегося, воспитание осознанного, творческого отношения к русскому национальному искусству, жанрам народной музыки, истории их возникновения.

Задачи

Обучающие:

- приобрести определенный объем музыкальных знаний и умений;
- овладеть начальными приемами игры на баяне;
- развить зрительное восприятие нотного текста;
- освоить и совершенствовать навыки звукоизвлечения.

Развивающие:

- развить внимание, память, образный склад мышления;
- развить музыкальный кругозор обучающегося посредством разнообразного музыкального материала;
- развить умение грамотно анализировать работу над музыкальным произведением;
- развить культуру музыкального исполнения.

Воспитательные:

- формировать самоорганизованность и трудолюбие;
- воспитать корректное поведение на сцене и при посещении культурно-массовых мероприятий в качестве зрителя;
- воспитать любовь к народной музыке: ее красоте, чистоте, поэтичности, выразительности;
- формировать чувство коллективизма и взаимопомощи, доверия и уважения друг к другу, к старшим.

Формы организации деятельности

Основной формой организации программы «Радуга творчества» является индивидуальное занятие.

Виды организации занятий по КТП программы «Радуга творчества»:

- теоретическое занятие;
- практическое занятие;
- репетиция;
- концерт, открытый урок.

Режим занятий

Занятия программы «Радуга творчества» проходят в соответствии с установленным расписанием:

«Веселые уроки музыки» - 2 часа в неделю, 72 часа в год;

«Музыкальная азбука» - 1 час в неделю, 36 часов в год;

«Занимательная музыка» - 1 час в неделю, 36 часов в год.

Длительность занятия 40 минут, продолжительность времени отдыха между занятиями 10 минут.

Ожидаемые результаты

Ожидаемым результатом освоения программы «Радуга творчества» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

Личностные результаты:

- накопление художественно исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).
- Работать индивидуально, находить общее решение и разрешать конфликты;
- развития основных моральных норм, способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения или нарушения моральной нормы.

Метапредметные результаты:

- грамотная организация рабочего места, аккуратное ведение рабочего процесса;
- самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера;
- сформированная коммуникативная компетентность обучающегося.

Предметные результаты:

- уметь играть сольно, в ансамбле;
- играть пьесы различного характера;
- владеть навыками передачи эмоционально – образного содержания произведения;
- участвовать в отчетных концертах.

Общественно – значимые результаты:

-достижение презентабельных результатов деятельности обучающегося, призовые места в районных, областных, всероссийских и международных конкурсах.

Критерии и способы определения результативности

Основными видами отслеживания результатов усвоения учебного материала являются входной, текущий, промежуточный и итоговый контроли. Осуществляется контроль следующим образом.

- *Входной контроль* проводится в начале учебного года. Отслеживается уровень подготовленности обучающегося. Проводится в форме собеседования и выполнения практических заданий. После анализа результатов первоначального контроля проводится корректировка тематических планов, пересматриваются учебные задания, если это необходимо.

- *Текущий контроль* проводится с целью проверки качества освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При выставлении оценки учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности на уроке и в домашней работе;

- темпы продвижения.

- *Итоговая* аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Формы промежуточной аттестации: зачет, академический концерт, контрольные уроки, концерты, конкурсы. Контрольные уроки, зачеты, академические концерты проводятся на завершающих полугодие занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в форме академического концерта.

Формы подведения итогов:

Итоги реализации программы «Радуга творчества» подводятся в следующих видах и формах:

- контрольные, итоговые занятия
- открытые занятия
- выступления на концертах
- участие в отчетных концертах
- участие в фестивалях и конкурсах различных уровней

2. Учебно-тематический план и содержание деятельности

| № модуля | Название модуля | Количество часов | | |
|-----------------|------------------------|-------------------------|---------------|-----------------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1 | «Веселые уроки музыки» | 72 | 10 | 62 |
| 2 | «Музыкальная азбука» | 36 | 12 | 24 |
| 3 | «Занимательная музыка» | 36 | 13 | 23 |
| | ИТОГО: | 144 | 30 | 114 |

Содержание обучения

Модуль «Веселые уроки музыки»

Цель - формирование практических умений и навыков игры на баяне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи

Обучающие:

- адаптация современных методик, технологий и программ к условиям детской школы искусств, использование учебников и пособий нового поколения;
- развитие музыкальных способностей: чувства ритма, тембрового слуха, музыкальной памяти;
- развитие творческого мышления;
- повышение уровня музыкальной и исполнительской подготовки обучающихся;
- воспитание музыкально-художественного вкуса и сознательной творческой дисциплины;
- приобретение опыта концертного выступления в качестве ансамблиста;
- развитие навыков ансамблевой игры;
- исполнять свою партию в соответствии с замыслом композитора и требованиям педагога;
- синхронности исполнения: согласованность в вопросах фразировки и приемах звукоизвлечения, ритмическая точность, ощущение пульса.

Развивающие задачи:

- развивать артистические способности обучающихся;
- развивать познавательную активность в области музыкального искусства;
- развивать способность к игре на инструменте;
- развивать музыкальные способности и творческие возможности.

Воспитательные задачи:

- воспитывать чувство товарищества и личной ответственности обучающегося перед коллективом;
- приобщать детей к музыкальному искусству;

- воспитывать интерес и любовь к музыке;
- формировать эстетические идеалы и положительные нравственные качества через общение с музыкальным искусством;
- формировать гражданскую позицию и чувство патриотизма.

Предметные ожидаемые результаты.

Обучающийся должен знать:

- правильную посадку и постановку музыкального инструмента;
- нотную грамоту;
- основные принципы игры на инструменте;
- музыкальные термины;
- знаки альтерации.

Обучающийся должен уметь:

- правильно обращаться с музыкальным инструментом;
- владеть игрой на инструменте;
- владеть элементарными навыками чтения нот с листа;
 - научиться слышать свои ошибки и исправлять их;
 - обладать навыками ансамблевой игры.

2. Учебно – тематический план

| N п/п | Название раздела, Темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ Формы контроля |
|----------|---|------------------|--------|----------|-------------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие. ТБ | 1 | 1 | - | Беседа |
| 2 | Закрепление постановочных навыков | 2 | 1 | 1 | Формативная |

| | | | | | |
|---|--|----|---|----|-------------|
| 3 | Работа над учебно - тренировочным материалом | 3 | 1 | 2 | Формативная |
| 4 | Основы музыкальной грамоты | 2 | 1 | 1 | Формативная |
| 5 | Работа над репертуаром | 61 | 2 | 59 | Формативная |
| 6 | Игра в ансамбле | 2 | 1 | 1 | Формативная |
| 7 | Итоговая аттестация | 1 | - | 1 | Суммативная |
| | Итого: | 72 | 7 | 65 | |

1. Тема: Вводное занятие.

Теория: Правила техники безопасности и санитарной гигиены. Цели, задачи на учебный год.

2. Тема: Закрепление постановочных навыков.

Теория: Закрепление постановочных навыков.

Практика: Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координации рук.

3. Тема: Работа над учебно - тренировочным материалом.

Теория: Гаммы: до мажор, соль мажор, фа мажор, ля минор(натуральная), короткие арпеджио, длинные арпеджио, аккорды.

Практика: Играть гаммы: до мажор, соль мажор, фа мажор, арпеджио короткие, длинные арпеджио, аккорды; ля минор (натуральная) правой рукой, короткие арпеджио, длинные арпеджио, аккорды.

4.Тема: Основы музыкальной грамоты.

Теория: Музыкальные термины.

Практика: Знакомство с обозначением темпа на итальянском и русском языках. Медленные темпы: Adagio (адажио)- медленно, Largo (лярго)- широко. Быстрые темпы: Allegro (аллегро)- скоро, быстро, Vivace (виваче)- живо. Умеренные темпы: Andante (анданте)- умеренно, в характере обычного шага, Moderato (модерато)- умеренно, сдержанно, Allegretto (аллегретто)- довольно оживленно, с движением.

5.Тема: Работа над репертуаром.

Теория: Более сложные длительности и сочетания нот.

Практика: Четверть с точкой.

6.Тема: Игра в ансамбле.

Теория: Игра в ансамбле.

Практика: Музыкальные пьесы (игра в ансамбле с педагогом).

7.Тема: Итоговая аттестация.

Практика: Чтение с листа легких упражнений и пьес.

Модуль «Музыкальная азбука»

Цель: развитие музыкальной грамотности обучающихся, через освоение знаний и умений в области теории музыки.

Задачи:

Образовательные (программные):

- формирование базовых компетенций в области теории музыки;
- формирование основ знаний в области музыкальной грамоты;
- формирование умений применения основных средств музыкальной выразительности, используемых в музыкальном искусстве.

Метапредметные:

- формирование навыков самостоятельной работы с теоретическим и практическим материалом;

-формирование умения понимать цель выполняемых действий и важность планирования работы;

-формирование умения работать самостоятельно и в коллективе;

-формирование умения анализировать результаты собственной и коллективной деятельности.

Личностные:

-развитие у детей коммуникативных навыков;

-формирование чувства ответственности и дисциплинированности;

-формирование и развитие у учащихся личностных качеств, эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Учебно - тематический план

| № | Тема занятия | Количество часов | | | Формы контроля/ аттестации |
|---|--|------------------|--------|----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие. ТБ | 1 | 1 | - | Беседа |
| 2 | Повторение изученного в 1 году обучения: Звук. Звукоряд. Основные звуки. Октавы. Название нот. Нотный стан. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар. | 6 | 2 | 4 | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 3 | Повторение изученного в 1 г.о. Ритм. Длительности. Метр. Такт. Размер | 8 | 3 | 5 | Музыкальное лото, самостоятельная работа, фронтальный опрос |

| | | | | | |
|---|---|----|----|----|------------------------------------|
| | Такта. Простые размеры. Паузы. | | | | |
| 4 | Лад. Мажор. Минор. Гамма- ее строение. Тоника. Тональность. Тональности с одним знаком при ключе. | 7 | 3 | 4 | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 5 | Простые интервалы: м2; б2. | 6 | 2 | 4 | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 6 | Аккорд. Мажорное и минорное трезвучия. | 7 | 3 | 4 | Тестирование |
| 7 | Итоговая аттестация | 1 | - | 1 | Музыкальная викторина |
| | Итого: | 36 | 14 | 22 | |

Содержание программы модуля

1.Тема: Вводное занятие.

Теория: Правила техники безопасности и санитарной гигиены. Цели, задачи на учебный год.

2.Тема: Повторение изученного в 1 году обучения:

Звук. Звукоряд. Основные звуки. Октавы. Название нот. Нотный стан. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.

Теория: Шумовые и музыкальные звуки. Звуковысотность.

3.Тема: Повторение изученного в 1 г.о. Ритм. Длительности. Метр. Такт.

Размер такта. Простые размеры. Паузы.

Теория: Ритм. Длительности. Простые размеры. Паузы.

4. Тема: Лад. Мажор. Минор. Гамма- ее строение. Тоника. Тональность. Тональности с одним знаком при ключе.

Теория: Лад. Мажор. Минор. Тональности с одним знаком при ключе..

5. Тема: Простые интервалы: м2; б2.

Теория: Построение в тональности м2; б2.

6.Тема: Аккорд. Мажорное и минорное трезвучия.

Теория: Построение мажорного и минорного трезвучия.

7.Тема: Итоговая аттестация.

Практика: Музыкальная викторина.

Модуль «Занимательная музыка»

Цель: воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

Образовательные:

- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- развитие интереса к классической музыке;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие ассоциативно-образного мышления.

Метапредметные:

- формирование навыков самостоятельной работы с теоретическим и практическим материалом;
- формирование умения понимать цель выполняемых действий и важность планирования работы;
- формирование умения работать самостоятельно и в коллективе;
- формирование умения анализировать результаты собственной и коллективной деятельности.

Личностные:

- развитие у детей коммуникативных навыков;
- формирование чувства ответственности и дисциплинированности;
- формирование и развитие у обучающихся личностных качеств, эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Предметные ожидаемые результаты.

Обучающийся должен знать:

- особенности музыки, ее жанры и формы;

Обучающийся должен уметь:

- музыкально - образно воспринимать музыкальное произведение;
- слышать сильную долю, определять размер, воспринимать ритмические рисунки;
- рассказывать о пройденных музыкальных произведениях, их содержании, композиции и выразительных средствах.

Учебно - тематический план

| № | Тема занятия | Количество часов | | | Формы контроля/ аттестации |
|---|-------------------------|------------------|--------|----------|-------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие. ТБ | 1 | 1 | - | Беседа |
| 2 | О чем говорит музыка | 2 | 2 | - | Беседа, наблюдение |

| | | | | | |
|---|---|----|----|----|------------------------------------|
| 3 | Средства музыкальной выразительности | 2 | 1 | 1 | Беседа, наблюдение |
| 4 | Программная музыка | 12 | 2 | 10 | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 5 | Ритмико-двигательное освоение материала | 2 | 1 | 1 | Самоконтроль, наблюдение |
| 6 | Сказка в музыке | 5 | 4 | 1 | Беседа, наблюдение |
| 7 | Жанры в музыке | 11 | 4 | 7 | Музыкальная викторина, наблюдение |
| 6 | Итоговая аттестация | 1 | - | 1 | Самостоятельная работа |
| | Итого: | 36 | 15 | 21 | |

Содержание программы модуля

1.Тема: Вводное занятие. ТБ.

Теория: Правила техники безопасности и санитарной гигиены. Цели, задачи на учебный год.

2.Тема: О чем говорит музыка.

Теория: Диалог с обучающимися. Все аспекты жизни: портреты, сценки, истории о людях

животных, исторических событиях, картины природы, сказки. Главное - музыка вызывает сопереживание.

3. Тема: Средства музыкальной выразительности.

Теория: Жанр: песня, танец марш, и производные от них жанры. «Детский альбом» П.Чайковского: «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла»,

«Летучие мыши мне спать не дают» сл. Волковой обр. Т. Мусатовой-исполнение с движениями.

Мелодия, ритм. Мелодия вокальная и инструментальная; песня-танец ; ритмы разных танцев, П. Чайковский «Вальс», «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка», «Телега» сл. Ю.Николаева обр.Т.Мусатовой – исполнение с шумовым оркестром.

Темп, фактура. «Марш деревянных солдатиков», «Камаринская», «Игра в лошадки», «Сладкая греза».

Динамика. «Времена года» П. Чайковского: «Осенняя песня», «На тройке», «Сенокос» муз. АЩекалева сл В. Сорокина «Колосок» вып.2

Оркестр С.Прокофьев «Фея Осени» из балета «Золушка», А.Вивальди «Времена года» концерт №3 «Осень» ч.2

4. Тема: Программная музыка.

Теория: Разные типы программной музыки - от миниатюры и песни до оперы или балета: Р.Шуман «Веселый крестьянин», «Смелый наездник», П.Чайковский «Детский альбом», «Зимнее утро», «Баба Яга», «На тройке», «Щелкунчик», «Вальс цветов», «Танец Феи Драже», «Марш», «Танец пастушков» С.Прокофьев, «Фея Зимы» из балета «Золушка» Вивальди «Времена года», Д.Кабалевский «Лесная сказка»- исполнение с движениями.

5. Тема: Ритмико-двигательное освоение материала.

Теория: Прыжки, приседания, подскоки, движения руками.

6. Тема: Сказка в музыке.

Теория: А.Лядов «Кикимора», Э.Григ «В пещере горного короля», «Шествие гномов» РНП «Баба-Яга» с движениями ; Н.Римский-Корсаков «Полёт шмеля», «Три чуда», «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка» муз. Крылатова сл. Яковлева; СПрокофьев «Сказочка» из сборника «Детская музыка»; С.Прокофьев «Фея Весны» из балета «Золушка».

7.Тема: Жанры в музыке.

Теория: Жанр: песня, танец, марш. Марши, их виды: сказочные, юмористические, игрушечные, праздничные и т. д: Р.Шуман «Марш»

П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков» С.Прокофьев - Марш из цикла «Детская музыка», «Солнышко вставало» литовская н. п. обр. СШикмуса, Д.Верди Марш из оперы «Аида»; Ф.Мендельсон «Свадебный марш», С.Прокофьев Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»

Танцы: особенности метра и ритма: П.Чайковский «Мазурка», «Камаринская», Э.Григ «Халлинг», «Вальс», «Танец эльфов», Г.Свиридов Вальс из музыки к к/ф «Метель».

8.Тема: Промежуточная аттестация.

Теория: самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам; - тестирование (в конце учебного года).

Обеспечение программы

Методическое обеспечение

Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребенка, создание благоприятных условий для их развития;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;
- принцип системности и последовательности – знание в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике.

Методы работы:

Методы обучения

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (прочность усвоения знаний - направлен на умение обучающихся воспроизвести изученное и воспользоваться соответствующими знаниями в практической деятельности);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Организационный момент, характеризующийся подготовкой обучающихся к занятию;
2. Повторение материала, изученного на предыдущем занятии;
3. Постановка цели занятия перед обучающимися;
4. Изложение нового материала;
5. Практическая работа;
6. Обобщение материала, изученного в ходе занятия;
7. Подведение итогов.

Для проведения теоретических занятий необходимы:

- учебный кабинет;
- библиотечный фонд (укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой);
- стулья (с регулировкой высоты);
- столы;
- компьютер;

Для практических занятий необходимы:

музыкальные инструменты;

пюпитры;

метроном

Список литературы

1. Понаморов А.А. «Веселые друзья» Пьесы для ансамблей баянистов и аккордеонистов 2-5кл. ДМШ Издательство Композитор Санкт-Петербург 2016
2. Ансамбли для баянов и аккордеонов Санкт-Петербург ДМШ им. В.В. Андреева

3. Шрамко В. Класс ансамбля баяна (аккордеонов) Хрестоматия для 1-3 кл. ДМШ Издательство Композитор Санкт-Петербург «Играем вместе» Сборник ансамблей для баяна (аккордеонов) Сольдо. РФ
4. Бойцова Г. «Юный аккордеонист». Часть 3 М., «Музыка» 2012
5. Ушенин В.В. Играем с оркестром. Концертный репертуар для баяна (аккордеона) в сопровождении виртуального оркестра (Звучащего на прилагаемом компакт – диске с учебными и концертными аранжировками). 1-5 классы ДМШ Ростов – на – Дону «Феникс» 2012
6. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург
7. Беляев Г. Славянские мотивы. Обработки для баяна и аккордеона русских, белорусских, украинских, казачьих песен и танцев. 1 – 3 классы ДМШ Ростов – на – Дону «Феникс» 2015
8. Каметаллиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. 1 класс. Учиться музыке легко. Комплект ученика (Учебник. Рабочая тетрадь. Задания. Аудиоприложение) – Санкт-Петербург: «Композитор», 2016 г. - 160 с. – Режим доступа: <http://www.classica21.ru/music/posobiya/sofegio/>
9. Фролова Ю. Занимательное сольфеджио. Общеразвивающая общеобразовательная программа 1год обучения Ростов –на- Дону «Феникс» 2018
10. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне «Кифара» Москва 2016
11. Жакович В. Веселые уроки музыки. Учебное пособие для ДМШ Ростов- на- Дону «Феникс» 2015
12. Шплатова О. Первая ступенька юным аккордеонистам и баянистам. Ростов- на- Дону «Феникс» 2016
13. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии. 1 класс. Учебное пособие по предмету "Слушание музыки" - Москва: «Росмэн», 2002 г. - 80 с. – Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/1093993/>
11. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии. 1 класс. Фонохрестоматия 2 CD. Формат файлов: wma. – Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/1093993/>

Электронные ресурсы удаленного доступа

12. Каталог интернет - ресурсов для музыкантов
<http://artschool.spb.ru/about/structure/mcd/linksto> [Электронный ресурс]: [официальный сайт]. – Электрон. текст. дан. –

13. Классическая русская академическая музыка, mp3, новости, ноты, книги по теме "Академическая музыка"
<http://aca-music.ru> [Электронный ресурс]: [официальный сайт]. – Электрон. текст. дан.