

Структурное подразделение детская школа искусств  
государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области  
средней общеобразовательной школы с. Красносамарское  
муниципального района Кинельский Самарской области

Рассмотрена и принята  
на заседании  
педагогического совета  
СП ДШИ  
от 18.06.2024г.  
Протокол №1

ПРОВЕРЕНА:  
Методист СП ДШИ

\_\_\_\_\_  
О.Е. Райденкова  
«\_\_»\_\_\_\_\_2024г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом №225\_ОД от  
20.06.2024г.  
Директор ГБОУ СОШ  
с. Красносамарское  
\_\_\_\_\_Е. Я. Дементьева  
«\_\_»\_\_\_\_\_2024г.

**Дополнительная модульная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Призвание» (Баян)**

Художественная направленность  
Возраст обучающихся 13 - 17 лет  
Срок реализации – 1 год  
Продвинутый уровень

Составитель:  
Житина Надежда Васильевна - педагог  
дополнительного образования

## **Содержание**

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно – тематический план	10
3. Методическое обеспечение	16
4. Список литературы	17

## **1. Пояснительная записка.**

### **Введение.**

Приобщение подрастающего поколения к музыкальной культуре всегда было и будет одной из важнейших задач деятельности музыкальных объединений в системе дополнительного образования детей. Основной задачей детских школ искусств является художественное воспитание обучающихся, необходимое для формирования личности. В детские школы искусств чаще всего приходят дети со средними и слабыми музыкальными данными, не желающие получить в будущем профессию музыканта, но готовые получить навыки музицирования и определённую базу музыкальных знаний.

Дополнительная модульная общеобразовательная общеразвивающая программа «Призвание» (далее программа) составлена с таким расчетом, чтобы предоставить возможность детям с разными способностями проявить себя и приобщиться к музыкальной культуре. Для расширения музыкального кругозора обучающегося следует включать в работу произведения, предназначенные для ознакомления, при этом допускается различная степень завершённости работы над произведением. Недопустимо включать в работу произведения, превышающие музыкально - исполнительские возможности обучающегося и не соответствующие его возрастным особенностям.

Необходимо несколько ограничивать игру непосредственно на баяне, соизмеряя ее с возможностями каждого обучающегося. Нельзя обойтись только работой над изучением произведений, необходимо применение целого комплекса приемов. На занятиях по специальности, помимо изучения пьес, использовать игру на других инструментах, музыкальные ребусы, кроссворды.

В основу программы «Призвание» положены следующие нормативные документы, регламентирующие деятельность ОУ в сфере дополнительного образования:

- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 14.07.2022 № 298-ФЗ; Вступил в силу с 01.03.2023
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20» Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» *(разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)*»;
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
- Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

### **Новизна программы**

**Новизна** программы «Призвание» заключается в том, что она модульная. Создаются условия вхождения в мир искусства широкому кругу детей с разными музыкальными данными и способностями с использованием современных методик и технологий. При этом должны учитываться индивидуальные способности каждого обучающегося для предоставления ему возможности обучаться и развиваться, исходя из его особенностей и потребностей, т.е. адекватно его персональному уровню развития. Программа направлена на общее развитие детей.

### **Содержание занятий:**

В ходе занятий решаются три тесно связанные между собой задачи музыкального учебно-воспитательного процесса:

- овладение знаниями элементарных основ теории музыки, ее закономерностей, художественно – выразительных средств, наиболее важных этапов развития музыкального искусства, его основных направлений и стилей;

- формирование восприимчивости музыки и отзывчивости на нее, прочных музыкально – исполнительских умений и навыков индивидуальной и ансамблевой игры;

- воспитание целеустремленности, самообладания, исполнительской воли, активности и других качеств личности.

Поэтому важно, чтобы в музыкальных занятиях обучающиеся видели не только учебный предмет, но и источник активной творческой деятельности, эмоционального переживания.

### **Направленность программы – художественная.**

Программа состоит из трёх модулей:

- модуль 1. «Баян»;
- модуль 2. «Занимательная музыка»;
- модуль 3. «Ансамбль».

**По уровню изучения** - продвинутая.

**Актуальность и педагогическая целесообразность** программы «Призвание» состоит в том, она способствует решению проблемы отдаленности современных детей от истоков, как русской национальной музыкальной культуры, так и классической. Обучаясь игре на инструменте, ребенок развивает свои музыкальные способности, эстетический вкус и мышление. Одновременно с этим он окунается в нашу историю, традиции, обычаи. Воспринимает баян, как русский национальный музыкальный инструмент, который по праву стоит уважать. Настоящий баянист – это не только техничный музыкант, но и знаток собственной истории и народно-инструментальной культуры.

## **Цель:**

удовлетворение потребностей социума в исполнительском искусстве, через приобщение детей к игре на русских народных инструментах.

## **Задачи**

### **Обучающие:**

- помочь обучающимся приобрести музыкальные знания и умения;
- овладеть начальными приемами игры на баяне;
- развить зрительное восприятие нотного текста;
- освоить и совершенствовать навыки звукоизвлечения.

### **Развивающие:**

- развить внимание, память, образный склад мышления;
- развить музыкальный кругозор обучающегося посредством разнообразного музыкального материала;
- развить умение грамотно анализировать работу над музыкальным произведением;
- развить культуру музыкального исполнения.

### **Воспитательные:**

- сформировать самоорганизованность и трудолюбие;
- воспитать корректное поведение на сцене и при посещении культурно-массовых мероприятий в качестве зрителя;
- воспитать любовь к народной музыке: ее красоте, чистоте, поэтичности, выразительности;
- сформировать чувство коллективизма и взаимопомощи, доверия и уважения друг к другу, к старшим.

## **Формы организации деятельности**

Основной формой организации программы «Призвание» является индивидуальное занятие.

Виды организации занятий по КТП программы «Призвание»:

- теоретическое занятие;
- практическое занятие;
- репетиция;
- концерт, открытый урок.

### **Режим занятий**

Занятия программы «Призвание» проходят в соответствии с установленным расписанием:

«Баян» - 2 часа в неделю, 72 часа в год;

«Занимательная музыка» - 1 час в неделю, 36 часов в год;

«Ансамбль» - 1 час в неделю, 36 часов в год.

Длительность занятия 40 минут, продолжительность времени отдыха между занятиями 10 минут.

### **Ожидаемые результаты:**

#### Личностные результаты:

- накопление художественно исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых);
- умение работать индивидуально и в группе, находить общее решение и разрешать конфликты;
- развитие основных моральных норм, способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения или нарушения моральной нормы.

#### Метапредметные результаты:

- грамотная организация рабочего места, аккуратное ведение рабочего процесса;
- самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера;
- сформированная коммуникативная компетентность обучающегося.

- Предметные результаты:
- уметь играть сольно, в ансамбле;
- играть пьесы различного характера;
- владеть навыками передачи эмоционально – образного содержания произведения;
- участвовать в отчетных концертах.
- Общественно – значимые результаты:
- достижение презентабельных результатов деятельности обучающегося, призовые места в районных, областных, всероссийских и международных конкурсах.

### **Критерии и способы определения результативности**

Основными видами отслеживания результатов усвоения учебного материала являются входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль. Осуществляется контроль следующим образом.

- *Входной контроль* проводится в начале учебного года. Отслеживается уровень подготовленности обучающегося. Проводится в форме собеседования и выполнения практических заданий. После анализа результатов первоначального контроля проводится корректировка тематических планов, пересматриваются учебные задания, если это необходимо.

- *Текущий контроль* проводится с целью проверки качества освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При выставлении оценки учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности на уроке и в домашней работе;
- темпы продвижения.

- *Итоговая* аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Формы промежуточной аттестации: зачет, академический концерт, контрольные уроки, концерты, конкурсы. Контрольные уроки, зачеты, академические концерты проводятся на завершающих полугодие занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Итоговая аттестация проводится в форме академического концерта.

### **Формы подведения итогов:**

Итоги реализации программы «Призвание» подводятся в следующих видах и формах:

- контрольные, итоговые занятия;
- открытые занятия;
- выступления на концертах;
- участие в отчетных концертах;
- участие в фестивалях и конкурсах различных уровней.

## **2. Учебно-тематический план и содержание деятельности**

№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	«Баян»	72	10	62
2	«Занимательная музыка»	36	12	24
3	«Ансамбль»	36	13	23
	<b>Итого</b>	144	30	114

## Содержание обучения

### Модуль «Баян»

#### Учебно – тематический план

№ п/п	Название раздела, Темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. ТБ	1	1	0	Беседа
2	Закрепление постановочных навыков	2	1	1	Формативная
3	Работа над учебно - тренировочным материалом	3	1	2	Формативная
4	Основы музыкальной грамоты	2	1	1	Формативная
5	Работа над репертуаром	61	2	59	Формативная
6	Игра в ансамбле	2	1	1	Формативная
7	Итоговая аттестация	1	0	1	Суммативная
	<b>Итого:</b>	72	7	65	

#### 1. Тема: Вводное занятие.

**Теория:** Правила техники безопасности и санитарной гигиены. Цели, задачи на учебный год.

#### 2. Тема: Закрепление постановочных навыков.

**Теория:** Закрепление постановочных навыков.

**Практика:** Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координации рук.

### **3. Тема: Работа над учебно - тренировочным материалом.**

**Теория:** Гаммы: до мажор, соль мажор, фа мажор, ля минор(3 вида), короткие арпеджио, длинные арпеджио, аккорды.

**Практика:** Играть гаммы: до мажор, соль мажор, фа мажор, арпеджио короткие, длинные арпеджио, аккорды; ля минор (3 вида) отдельными руками, короткие арпеджио, длинные арпеджио, аккорды.

### **4.Тема: Основы музыкальной грамоты.**

**Теория:** Музыкальные термины.

**Практика:** Знакомство с обозначением темпа на итальянском и русском языках. Медленные темпы: Adagio (адажио)- медленно, Largo (лярго)- широко.

Быстрые темпы: Allegro (аллегро)- скоро, быстро, Vivace (виваче)- живо.

Умеренные темпы: Andante (анданте) - умеренно, в характере обычного шага, Moderato (модерато) - умеренно, сдержанно, Allegretto (аллегретто)- довольно оживленно, с движением.

### **5.Тема: Работа над репертуаром.**

**Теория:** Более сложные длительности и сочетания нот.

**Практика:** Триоль. Исполнение мелизмов.

### **6.Тема: Игра в ансамбле.**

**Теория:** Игра в ансамбле.

**Практика:** Музыкальные пьесы (игра в ансамбле с педагогом).

### **7.Тема: Итоговая аттестация.**

**Практика:** Чтение с листа легких упражнений и пьес.

**Обучающиеся должны:**

1. Работать над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координации рук.

2. Уметь ориентироваться в нотной записи и клавиатурах инструмента.

3. Играть 2-3 пьесы различного характера.
4. Играть мажорные гаммы (до, соль, фа), арпеджио: короткие, длинные, аккорды; ля минор (3 вида), арпеджио: короткие, длинные, аккорды.
5. Знать музыкальные термины.
6. Уметь читать с листа, легкие упражнения и пьесы.
7. Играть в ансамбле.

### **Модуль «Занимательная музыка»**

#### **Учебно-тематический план**

№	Темы	Кол-во всего часов	Кол-во часов теория	Кол-во часов практика	Формы аттестации/контроля
1.	Вводное занятие. ТБ	1	1	0	Беседа
2.	Повторение пройденного материала бг.о.	7	1	6	Формативная
3.	Виды мажора: гармонический, мелодический	6	1	5	Формативная
4.	Простые интервалы: мб; бб; м7; б7	9	1	8	Формативная
5.	Большое мажорное и минорное трезвучия	5	2	3	Формативная
6.	Тоническое трезвучие, строение в тональности	7	2	5	Формативная
7.	Контрольный урок	1	0	1	Суммативная

	<b>Итого:</b>	36	8	28	
--	---------------	----	---	----	--

## **Содержание обучения**

### **Содержание программы модуля**

**1.Тема:** Вводное занятие.

**Теория:** Правила техники безопасности и санитарной гигиены. Цели, задачи на учебный год.

**2.Тема:** Повторение за шестой год обучения.

**Теория:** Основные звуки. Октавы. Название нот. Нотный стан.

**Практика:** Графическое изображение нотных знаков. Расположение нот на нотоносце, интервалов, аккордов.

**3.Тема:** Определение лада и тональности.

**Теория:** Определение лада и тональности.

**Практика:** Определение лада и тональности в музыкальном произведении.

**4. Тема:** Уменьшенное трезвучие.

**Теория:** Уменьшенное трезвучие.

**Практика:** Построение уменьшенного трезвучия.

**5. Тема:** Вводный септаккорд.

**Теория:** Вводный септаккорд .

**Практика:** Построение вводного септаккорда.

**6.Тема:** Обращение Д7: Д2 .

**Теория:** Обращения Д7: Д2 .

**Практика:** Построение обращения Д7: Д2.

**Практика:** Построение мажорного и минорного трезвучия.

**7. Тема:** Итоговая аттестация.

**Практика:** Итоговая аттестация (Практическая работа).

## **Модуль «Ансамбль»**

### **Учебно – тематический план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. ТБ	1	1	0	Беседа
2	Постановочные навыки	2	1	1	Формативная
3	Основы музыкальной грамоты	3	1	2	Формативная
4	Работа над репертуаром	61	3	58	Формативная
5	Подготовка концертного репертуара	4	1	3	Формативная
6	Итоговая аттестация	1	0	1	Суммативная
9	<b>Итого:</b>	72	8	64	

## Содержание

### 1.Тема: Вводное занятие.

**Теория:** Правила техники безопасности и санитарной гигиены. Цели, задачи на учебный год.

### 2.Тема: Закрепление постановочных навыков.

**Теория:** Постановка инструмента.

**Практика:** Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координации рук.

### 3.Тема: Длительности и сочетания нот.

**Теория:** Длительности нот.

**Практика:** Игра .

#### **4.Тема: Основы музыкальной грамоты.**

**Теория:** Музыкальные термины.

**Практика:** Знакомство с обозначением темпа на итальянском и русском языках. Медленные темпы: Adagio (адажио) - медленно.

Быстрые темпы: Allegro (аллегро)- скоро, быстро.

Умеренные темпы: Andante (анданте)- умеренно, в характере обычного шага.

#### **5.Тема: Работа над репертуаром.**

**Теория:** Порядок работы над музыкальным произведением.

**Практика:**

- Слушание музыки в исполнении педагога или в записи.
- Анализ формы музыкального произведения (размер, ритм).
- Художественный образ музыкального произведения (характер, состояние).
- Устный разбор нотного текста.
- Проставление игровой аппликатуры.
- Распределение меха (меховедение).
- Интонирование, артикуляция, (штрихи, динамические оттенки).
- Разбор каждой рукой отдельно, с остановками меха по фразам.
- Игра произведения с остановками меха в заданном темпе.
- Игра произведения без остановок. По частям для лучшего ощущения формы и исполнения цезур.
- Решение проблем, связанных с техническими трудностями.
- Работа над динамическим планом и единством действия.
- Работа над художественным образом.

## **Методическое обеспечение программы.**

### Методы, в основе которых лежит способ организации занятия.

#### 1. Словесные методы обучения:

устное изложение;

беседа;

анализ текста, структуры музыкального произведения и др.

#### 2. Наглядные методы обучения:

Показ видеоматериалов, иллюстраций;

показ, исполнение педагогом;

наблюдение;

работа по образцу и др.

#### 3. Практические методы обучения:

Практическая работа, в ходе которой дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают пьесы русских, советских, зарубежных и современных композиторов.

Метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков обучающегося, работа над художественно-образной сферой произведения).

### Методы, в основе которых лежит деятельность детей.

#### 1. Объяснительно-иллюстративные методы:

При таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию.

#### 2. Репродуктивные методы:

В этом случае обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающихся.

## **Техническое оснащение и условия реализации образовательного процесса:**

Учебная аудитория для занятий по программе «Призвание» должна иметь площадь не менее 12 кв.м.

Необходимое оснащение: баяны, стулья с регулировкой высоты, пюпитры, рабочий стол, метроном, компьютер, стеллаж для музыкальной литературы.

### **Список литературы**

1. Понаморев А.А. «Веселые друзья» Пьесы для ансамблей баянистов и аккордеонистов 2-5кл. ДМШ Издательство Композитор.- Санкт-Петербург 2016.
2. Ансамбли для баянов и аккордеонов.- Санкт-Петербург ДМШ им. В.В. Андреева.
3. ДМШ Издательство Композитор.- Санкт-Петербург «Играем вместе» Сборник ансамблей для баяна (аккордеонов) Сольдо. РФ.
4. Бойцова Г. «Юный аккордеонист». Часть 3 М., «Музыка» 2012.
5. Ушенин В.В. Играем с оркестром. Концертный репертуар для баяна (аккордеона) в сопровождении виртуального оркестра (Звучащего на прилагаемом компакт – диске с учебными и концертными аранжировками). 1-5 классы ДМШ Ростов – на – Дону «Феникс» 2012.
6. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. Издательство «Композитор».- Санкт-Петербург.
7. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне «Кифара» Москва 2016.
8. Жакович В. Веселые уроки музыки. Учебное пособие для ДМШ Ростов- на- Дону «Феникс» 2015.
9. И. Шавкунов Грустим и радуемся Пьесы для баяна (аккордеона) Санкт-Петербург 2014.
- 10.Ю. Литовко Веселый аккордеон (баян) Санкт-Петербург 2015.
- 11.Ю. Забутов Пьесы для баяна (аккордеона) Санкт-Петербург 2014.
- 12.А.М. Думенко Пьесы для баяна и аккордеона «Владос» 2015.

- 13.Акимов Ю. Чтение нот с листа 2017.
- 14.Е. Дербенко Юному артисту «Феникс» 2015 Виват, аккордеон! Вып. 2 «Феникс» 2013.
- 15.Вертков К. Русские народные инструменты. Л., 1975.
- 16.Шорникова М. Музыкальная литература.

#### **Учебно - методическая литература.**

1. Алехина С.В. «Современные тенденции развития инклюзивного образования в России»: материалы V Международной научно- практической конференции. ЦНС «Интерактив плюс», 2015.
2. Лагутин А. Основы педагогики музыкальной школы. М., 1985.
3. Баринов М. О развитии творческих способностей ученика. Л.,1987.
4. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов – исполнителей. «Методические записки по вопросам музыкального образования», вып.2 М., 1981.
5. Вопросы музыкальной педагогики: Сборник статей 3 сост. Натансон В., Рощина Л., вып. 5 М., 1986.
6. Коган Г. У врат мастерства. М., 1987.
7. Назаров И. Основы музыкально – исполнительской техники и методы ее совершенствования. Л., 1969.
8. О работе над музыкальным произведением. Центральный методический кабинет по детскому и художественному образованию. М., 1978.
9. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1975.
- 10.Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. М., 1987.
- 11.Шульняков О. Музыкально – исполнительская техника и художественный образ. Л., 1986.
- 12.Борзова В., Борзов А. Развитие творческих способностей у детей. Самарский дом печати.1994.
- 13.Липс Ф Искусство игры на баяне. М., 1998.

14. Чернявская А. Педагогическая техника в работе учителя. М., 2001.
15. Ковалевская М. Музыкальная гимнастика для пальчиков. Санкт – Петербург 2008.
16. Данилова О. Н. «Музыкальный мир личности». – М., 1993.
17. Выготский Л.С. «Психология искусства» – М.,1986.
18. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М. 2014.