

Структурное подразделение детская школа искусств
государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области
средней общеобразовательной школы с. Красносамарское
муниципального района Кинельский Самарской области

Рассмотрена и принята
на заседании
педагогического совета
СП ДШИ
от 18.06.2024г.
Протокол №3

ПРОВЕРЕНА:
Методист СП ДШИ

О.Е. Райденкова
«__»_____2024г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом №225-ОД от
20.06.2024г.
Директор ГБОУ СОШ
с. Красносамарское

Е. Я. Дементьева
«__»_____2024г.

Дополнительная модульная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Мой свет музыка» (Баян)

Художественная направленность
Возраст обучающихся 10-14 лет
Срок реализации – 1 год
Базовый уровень

Составитель:
Житина Надежда Васильевна - педагог
дополнительного образования

Содержание

1. Пояснительная записка_____	3
2. Учебно – тематический план и содержание деятельности____	11
3. Методическое обеспечение_____	19
4. Список литературы_____	20

Пояснительная записка

Введение

Приоритетным направлением социальной политики российского государства является создание системы эффективной социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья.

Дети - инвалиды и дети с ОВЗ являются одной из наиболее уязвимых категорий детей, с точки зрения их социальной успешности и личностного развития. Именно поэтому обеспечение реализации прав детей с ОВЗ и детей - инвалидов на участие в программах дополнительного образования на сегодняшний момент времени является одной из важнейших задач государственной образовательной политики.

Инклюзивное образование на территории РФ регулируется Конституцией РФ, Федеральным законом «Об образовании», Федеральным законом «О социальной защите инвалидов в РФ», а также Конвенцией о правах ребенка и Протоколом № 1 Европейской конвенции о защите прав человека и основных свободах.

Дополнительная адаптированная модульная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее программа) «Мой свет - музыка» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом образования, для воспитания и обучения слабослышащих детей.

АДООП для детей категорией «ребенок-инвалид» в области музыкального искусства учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- коррекцию поведения, развитие навыков обучения, восприятия материала различного уровня сложности;
- социализацию детей, воспитание в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- развитие мелкой моторики, синхронизация работы рук, головного мозга;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Программа предполагает способствовать овладению элементарной теорией музыки, навыкам игры на инструменте (баян), развитию восприятия музыкального искусства и художественного вкуса. Данная программа создана на основе традиций русской баянной школы. Она отличается от типовой тем, что рассчитана для обучения слабослышащих детей в учреждениях дополнительного образования.

В основу программы «Мой свет - музыка» положены следующие нормативные документы, регламентирующие деятельность ОУ в сфере дополнительного образования:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ № 273) с последующими изменениями.
2. Федеральный закон от 29.12.2010 г. № 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».
3. Федеральный закон «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» от 24 июня 1999 года №120-ФЗ (с изменениями и дополнениями).
4. Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 10).

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
7. Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
9. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
10. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

Новизна программы заключается в том, что она состоит из модулей и педагог на каждом модуле уделяет особое внимание обучающемуся с ОВЗ, помогая ему удовлетворять свой интерес, проявлять способности и раскрывать свой внутренний мир посредством музыки. Помогает

сформировать положительную самооценку, которая способствует социализации и адаптации обучающегося с ОВЗ в современном обществе.

Содержание занятий:

В ходе занятий решаются три тесно связанные между собой задачи музыкального учебно – воспитательного процесса:

- овладение знаниями элементарных основ теории музыки, ее закономерностей, художественно – выразительных средств, наиболее важных этапов развития музыкального искусства, его основных направлений и стилей;
- формирование восприимчивости музыки и отзывчивости на нее, прочных музыкально – исполнительских умений и навыков индивидуальной и ансамблевой игры;
- воспитание целеустремленности, самообладания, исполнительской воли, активности и других качеств личности.

Поэтому важно, чтобы в музыкальных занятиях обучающиеся видели не только учебный предмет, но и источник активной творческой деятельности, эмоционального переживания.

Направленность программы – художественная, коррекционно-развивающая.

Программа «Мой свет - музыка» включает в себя 3 тематических модуля:

Модуль 1. Веселые уроки музыки.

Модуль 2. Музыкальная азбука.

Модуль 3. Слушание музыки.

По уровню - базовая.

Актуальность программы - внедрение инклюзивного образования в идеологическую практику не вызывает сомнений, так как развивает у обучающегося толерантность, терпимость, милосердие и взаимоуважение. Стремление к тому, чтобы дети с ОВЗ воспитывались и обучались вместе со своими нормально развивающимися сверстниками, становится сегодня главной областью инклюзивного образования.

Педагогическая целесообразность:

Главная проблема, стоящая перед педагогом, обучающим ребенка – инвалида, связана с поиском более эффективных способов организации процессов обучения и воспитания. Особенностью программы является принцип построения занятия, которое обязательно включает в себя различные виды деятельности (пальчиковые игры, музыкальные кроссворды, музыкальные ребусы, изучение нотной грамоты, чтение нот с листа, формирование исполнительских приемов и т.д.).

Работа с ребенком ОВЗ связана с обостренной наблюдательностью: необходимо не только предельно ясно слышать игру обучающегося и замечать все детали движений рук, но и видеть все изменения выражения его лица, ясно понимать, что он чувствует, чем занято его внимание.

Сочетание большой чуткости и симпатии к обучающемуся, умение мобилизовать его волю, сочетание терпения и выдержки является основой успешного воспитательного воздействия.

Цель программы: абилитация и реабилитация обучающегося с ОВЗ посредством овладения баянным исполнительством.

Задачи программы

Обучающие:

- обучить обучающихся базовым музыкальным знаниям и умениям;
- научить основам игры на баяне;

- развить у обучающегося зрительное восприятие нотного текста;
- способствовать освоению и совершенствованию навыков звукоизвлечения на баяне.

Развивающие:

- развить у обучающегося мотивационную и эмоционально-волевую сферу;
- способствовать приобретению обучающимся опыта творческой деятельности;
- развить навыки музицирования;
- способствовать адаптации обучающегося к культурному пространству и жизни в обществе.

Воспитательные:

- формировать у обучающегося нравственных черт характера посредством проживания и осмысления художественных образов;
- воспитать и развить у обучающегося личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формировать у обучающегося эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формировать у обучающегося умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитать ребенка в творческой атмосфере доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.

Здоровьесберегающие:

- формировать у обучающихся ориентацию на ведение здорового образа жизни;
- формировать психологическую установку на позитивное общение, социальную трудовую деятельность.

Возраст обучающихся: 9 - 13 лет

Сроки реализации программы

Программа «Мой свет - музыка» рассчитана на 1 год обучения.

Формы обучения: Основная форма обучения по программе «Мой свет - музыка» является занятие:

- практическое занятие;
- теоретическое занятие;
- репетиция;
- концерт.

Формы организации деятельности: Индивидуальная.

Режим занятий. Занятия по программе «Мой свет - музыка» проходят в соответствии с установленным расписанием:

Модуль 1. «Веселые уроки музыки» - 2 часа в неделю, 72 часа в год;

Модуль 2. «Музыкальная азбука» - 1 час в неделю, 36 часов в год;

Модуль 3. «Слушание музыки» - 1 час в неделю, 36 часов в год.

Длительность занятия 40 минут, продолжительность времени отдыха между занятиями 10 минут.

Наполняемость учебных групп: 1 человек.

Критерии и способы определения результативности

Основными видами отслеживания результатов усвоения учебного материала являются **входной, текущий, промежуточный и итоговый** контроли. Осуществляется контроль следующим образом:

- *Входной контроль* проводится в начале учебного года. Отслеживается уровень подготовленности обучающегося. Проводится в форме собеседования и выполнения практических заданий. После анализа результатов первоначального контроля проводится корректировка тематических планов, пересматриваются учебные задания, если это необходимо.

- *Текущий контроль* проводится с целью проверки качества освоения какого-либо раздела, учебного материала, предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При выставлении оценки учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности на уроке и в домашней работе;
- темпы продвижения.

- *Итоговая* аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Формы итоговой аттестации: зачет, академический концерт, контрольные уроки, концерты, конкурсы. Контрольные уроки, зачеты, академические концерты проводятся на завершающих полугодие занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в форме академического концерта.

Формы подведения итогов:

Итоги реализации программы подводятся в следующих видах и формах:

- контрольные, итоговые занятия
- открытые занятия
- выступления на концертах
- участие в отчетных концертах
- участие в фестивалях и конкурсах различных уровней.

Планируемые результаты:

Личностные результаты:

– накопление художественно исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

– Работать индивидуально, находить общее решение и разрешать конфликты;

– развития основных моральных норм, способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения или нарушения моральной нормы.

Метапредметные результаты:

- грамотная организация рабочего места, аккуратное ведение рабочего процесса;

- самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера;

- сформированная коммуникативная компетентность обучающегося.

Предметные результаты:

– уметь играть сольно, в ансамбле;

– играть пьесы различного характера;

– владеть навыками передачи эмоционально – образного содержания произведения;

– участвовать в отчетных концертах.

Общественно – значимые результаты:

достижение презентабельных результатов деятельности обучающегося, призовые места в районных, областных, всероссийских и международных конкурсах.

2. Учебно-тематический план и содержание деятельности

№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Веселые уроки музыки	72	8	64
2.	Музыкальная азбука	36	9	27

3.	Слушание музыки	36	14	22
----	-----------------	----	----	----

ИТОГО 144 часа

Содержание обучения

Модуль «Веселые уроки музыки»

Учебно – тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. ТБ	1	1	-	Мини - тесты
2	Закрепление постановочных навыков	1	0,5	0,5	Формативная
3	Работа над учебно – тренировочным материалом	3	1	2	Формативная
4	Основы музыкальной грамоты.	3	1	2	Формативная
5	Работа над репертуаром	57	3	54	Формативная
6	Игра в ансамбле	4	1	3	Формативная
7	Контрольный урок	1	-	1	Суммативная
8	Итого:	72	8	64	

Содержание программы модуля

1.Тема: Вводное занятие.

Теория: Правила техники безопасности и санитарной гигиены. Цели, задачи на учебный год.

2.Тема: Закрепление постановочных навыков.

Теория: Закрепление постановочных навыков.

Практика: Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координации рук.

3.Тема: Работа над учебно – тренировочным материалом.

Теория: Гаммы, арпеджио, аккорды.

Практика: Игра гамм, арпеджио, аккордов.

4.Тема: Основы музыкальной грамоты.

Теория: Музыкальные термины.

Практика: Знакомство с обозначением темпа на итальянском и русском языках. Медленные темпы: Adagio (адажио) - медленно.

Быстрые темпы: Allegro (аллегро)- скоро, быстро.

Умеренные темпы: Andante (анданте)- умеренно, в характере обычного шага.

4.Тема: Работа над репертуаром.

Теория: Более сложные длительности и сочетания нот.

Практика: Лига и точка.

5.Тема: Игра в ансамбле.

Теория: Игра в ансамбле.

Практика: Мелодические упражнения (игра в ансамбле с педагогом).

6.Тема: Итоговая аттестация.

Практика: Чтение с листа легких упражнений и пьес.

Модуль «Музыкальная азбука»

Учебно – тематический план

№	Тема урока	Кол- во всего часов	Кол-во часов практика	Кол-во часов теория	Формы аттестации/контроля
1.	Вводное занятие. ТБ	1	-	1	Беседа
2.	Повторение изученного во 2 году обучения	4	3	1	Формативная
3.	Виды минора:				Формативная

	натуральный, гармонический, мелодический.	6	5	1	
4.	Простые интервалы: м3; б3.	11	9	2	Формативная
5.	Большое мажорное и минорное трезвучия.	5	3	2	Формативная
6.	Тоническое трезвучие, строение в тональности.	8	6	2	Формативная
7.	Контрольный урок.	1	1	-	Суммативная
	Итого:	36	27	9	

Содержание программы модуля

1.Тема: Вводное занятие.

Теория: Правила техники безопасности и санитарной гигиены. Цели, задачи на учебный год.

2.Тема: Повторение за первый год обучения.

Теория: Основные звуки. Октавы. Название нот. Нотный стан.

Практика: Графическое изображение нотных знаков. Расположение нот на нотоносце.

3.Тема: Построение интервалов в тональности.

Теория: Простые интервалы: м2; б2.

Практика: Построение интервалов: м2; б2 в тональности.

4. Тема: Простые интервалы: м2; б2, построение от звука.

Теория: Строение простых интервалов.

Практика: Построение от звука м2; б2.

5. Тема: Хроматизм.

Теория: Строение хроматизма.

Практика: Построение хроматизма в гамме до мажор.

6.Тема: Ритмическое воспитание.

Теория: Сольминизация метроритмических рисунков.

Практика: Чтение музыкальных примеров со строгим соблюдением правильности ритмического рисунка.

7.Тема: Аккорд. Мажорное и минорное трезвучия.

Теория: Строение аккорда.

Практика: Построение мажорного и минорного трезвучия.

Практика:

9. Тема: Итоговая аттестация.

Практика: Итоговая аттестация. (Практическая работа).

Учебно – тематический план

Модуль «Слушание музыки»

№	Содержание	Кол- во всего часов	Кол-во часов практика	Кол- во часов теория	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие. ТБ	1	-	1	Беседа
2	Музыка как один из видов искусства	2	1	1	Формативная
3	Средства музыкальной выразительности	2	1	1	Формативная
4	Программно – изобразительная музыка	2	1	1	Формативная
5	Знакомство с музыкальными инструментами	9	6	3	Формативная
6	Певческие голоса	3	1	2	Формативная
7	Музыкальные жанры	6	4	2	Формативная

8	Жанр – Полифония	2	1	1	Формативная
9	Музыка в театре и кино. Опера. Балет	8	5	3	Формативная
10	Итоговая аттестация. (Музыкальная викторина, устный опрос)	1	1	-	Суммативная
	Всего:	36	19	17	

Содержание программы модуля

Тема 1: Вводное занятие.

Теория: Правила ТБ. Цели и задачи на новый учебный год.

Тема 2. *Музыка как один из видов искусства.*

Теория: Содержание музыкальных произведений. Музыка – всеобщий язык общения, инструмент познания, способ выражения мыслей и чувств. Роль музыки в духовном развитии человека и общества. Музыка среди других видов искусств.

Практика: Слушание музыки по теме №1 и устный разбор музыкальных произведений.

Тема 3. *Средства музыкальной выразительности.*

Теория: Язык музыки. Его элементы. Мелодия. Особенности строения мелодий на примерах песен из детского репертуара. Понятия – мотив, фраза, предложение, кульминация, каданс.

Мелодия в вокальной музыке. Связь музыки со словом в жанрах песни и романса. Понятия – музыкальная интонация, речитатив, кантилена.

Лад. Ритм, размер, темп. Влияние ритма на характер музыкальных произведений. Ритм, размер, темп – главные выразительные средства в танцевальной и маршевой музыке. Характерные черты церемониальных и траурных маршей.

Танцевальные жанры.

Регистр, штрихи, динамика.

Практика: Слушание и устный разбор музыкальных произведений.

Тема 4: Программно – изобразительная музыка.

Теория: Музыкальный образ. Понятие программной музыки. Особенности восприятия и понимания непрограммной музыки. Звукоизобразительные возможности музыки.

Практика: Слушание и устный разбор музыкальных произведений.

Тема 5: Знакомство с музыкальными инструментами.

Теория: Инструменты симфонического оркестра.

Струнная группа, деревянно-духовая группа, медно-духовая группа, ударные инструменты. Фортепиано. Орган. Струнные щипковые инструменты

Практика: Слушание и устный разбор музыкальных произведений.

Тема 6. Певческие голоса.

Теория: Тембры человеческих голосов (детские, женские, мужские). Знаменитые певцы. Дискант, итальянские песни, романсы и оперные арии. Сопрано лирико-колоратурное, сопрано лирическое, сопрано лирико-драматическое, меццо-сопрано, контральто, тенор-альтино, лирический тенор, песни и романсы. Лирико-драматический тенор, баритон, бас, бас-апрофунд.

Практика: Слушание и устный разбор музыкальных произведений.

Тема 7. Музыкальные жанры.

Теория: Музыкальная форма, как облик музыкального произведения. Понятие «музыкальная тема», функции частей в музыкальной форме. Единство содержания и формы. Период как самостоятельная музыкальная форма и часть более крупной формы.

Одночастная форма, двухчастная и трехчастная формы. Контраст крайних частей сложной трехчастной формы. Вариации. Рондо. Сюита.

Практика: Слушание и устный разбор музыкальных произведений.

Тема 8. Жанр - Полифония.

Теория: Полифоническая, аккордовая и гомофонно-гармоническая фактуры. Понятия – полифония, имитация, гомофония.

Практика: Слушание и устный разбор музыкальных произведений.

Тема 9. Музыка в театре и кино. Опера. Балет.

Теория: Общее представление о театре и его атрибутах. Значение музыки в театре. Жанровое богатство театральной музыки: опера, балет, оперетта, музыкальная комедия, мюзикл. Музыка – важная часть драматургии в драматическом театре.

Опера – самый богатый и сложный жанр музыки. Значение слова «опера». Особенности жанра Оперы.

Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы. Словесный текст оперы – либретто. Начинается опера с увертюры – симфонического вступления. Музыкальные сольные номера – ария, ариозо, ариетта, каватина.

Значение хора в опере. Оркестр в опере.

Знакомство с жанром балета, его происхождением. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет- массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).

Балет – музыкально-хореографический спектакль, в котором органически сочетаются музыка, танец, драматургическое действие и элементы изобразительного искусства. История балета. Балет в России.

Оперетта, мюзикл – знакомство с жанрами.

Практика: Слушание и устный разбор музыкальных произведений. Просмотр музыкальных спектаклей.

Тема 10: Итоговая аттестация. Виды контроля по темам: проводится музыкальная викторина, устный опрос по темам. При возможности проводится иконографическая викторина (отгадывание по изображениям певцов их фамилий и имен).

В результате обучения обучающиеся должны:

Теория: знать средства музыкальной выразительности. Должны разбираться в жанрах музыкальных произведений. Познакомятся с разновидностями певческих голосов. Познакомятся с музыкальными инструментами.

Практика:

Уметь различать музыкальные произведения по жанрам, по стилям.

Уметь слушать музыкальные произведения и их разбирать.

3. Методическое обеспечение программы

Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребенка, создание благоприятных условий для их развития;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;
- принцип системности и последовательности – знание в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике.

Методы работы:

Методы обучения

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (прочность усвоения знаний - направлен на умение обучающихся воспроизвести изученное и воспользоваться соответствующими знаниями в практической деятельности);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Занятие состоит из следующих структурных компонентов:

- Организационный момент, характеризующийся подготовкой обучающихся к занятию.

- Повторение материала, изученного на предыдущем занятии.
- Постановка цели занятия перед обучающимися.
- Изложение нового материала.
- Практическая работа.
- Обобщение материала, изученного в ходе занятия.
- Подведение итогов.

Для проведения теоретических занятий необходимы:

- учебный кабинет 12м2;
- библиотечный фонд (укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой);
- стулья (с регулировкой высоты);
- столы;
- компьютер.

Для практических занятий необходимы:

- учебный кабинет 12кв.м;
- музыкальные инструменты;
- библиотечный фонд (укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой);
- пюпитры;
- метроном;
- компьютер.

Список литературы.

Г. Беяев «Краски музыки» Сборник пьес и песен для баяна (аккордеона) 1-3классы ДМШ Ростов- на- Дону «Феникс». 2015.

И. Шавкунов Грустим и радуемся Пьесы для баяна (аккордеона) Санкт-Петербург. 2014.

Ю. Литовко Веселый аккордеон (баян) Санкт- Петербург. 2015.

Ю. Забутов Пьесы для баяна (аккордеона) Санкт- Петербург. 2014.

А.М. Думенко Пьесы для баяна и аккордеона «Владос». 2015.

Акимов Ю. Чтение нот с листа. 2017.

Е. Дербенко Юному артисту «Феникс». 2015.

Виват, аккордеон! Вып. 2 «Феникс». 2013.

Бойцова Г. «Юный аккордеонист». Часть 3 М., «Музыка». 2012.

Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии. 1 класс. Учебное пособие по предмету "Слушание музыки" - Москва: «Росмэн», 2002 г. - 80 с. – Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/1093993/>

Каметаллиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. 1 класс. Учиться музыке легко. Комплект ученика (Учебник. Рабочая тетрадь. Задания. Аудиоприложение) – Санкт-Петербург: «Композитор», 2016. - 160 с.

Фролова Ю. Занимательное сольфеджио. Общеразвивающая общеобразовательная программа 1год обучения Ростов - на - Дону «Феникс» 2018.

Шорникова М. Музыкальная литература Развитие западноевропейской музыки 2 год обучения Ростов-на-Дону «Феникс». 2017.

Шорникова М. Рабочая тетрадь 2 год обучения «Феникс». 2017.

Учебно – методическая литература

Алехина С.В. «Современные тенденции развития инклюзивного образования в России»: материалы V Международной научно- практической конференции. ЦНС «Интерактив плюс», 2015.

Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М. 2014.

Назарова Л.П. «Методика развития слухового восприятия у детей с нарушениями слуха». М.: «Владос», 2001.

Леонгард Э.И. «Всегда вместе». Программно-методическое пособие для родителей детей с патологией слуха. М.:ООО «Полиграф - сервис», 2002.

Балышева Е.Н. «Ребенок плохо слышит». С-П.: Литера, 2005.

Выготский Л.С. «Психология искусства» – М.,1986 г.

Данилова О. Н. «Музыкальный мир личности». – М., 1993 г.

Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми ОВЗ.