

Структурное подразделение детская школа искусств  
государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области  
средней общеобразовательной школы с. Красносамарское  
муниципального района Кинельский Самарской области

Рассмотрена и принята  
на заседании  
педагогического совета  
СП ДШИ  
от 18.06.2024г.  
Протокол №3

ПРОВЕРЕНА:  
Методист СП ДШИ

\_\_\_\_\_  
О.Е. Райденкова  
« \_ » \_\_\_\_\_ 2024г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом №225\_ОД от  
20.06.2024г.  
Директор ГБОУ СОШ  
с. Красносамарское  
\_\_\_\_\_ Е. Я. Дементьева  
« \_ » \_\_\_\_\_ 2024г.

**Дополнительная модульная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Творчество юных мастеров» (изобразительное творчество)**

Художественная направленность  
Возраст обучающихся 7-17 лет  
Срок реализации – 1 год  
Ознакомительный уровень

Составитель:  
Богач Елена Петровна - педагог  
дополнительного образования

## Содержание

1. Пояснительная записка \_\_\_\_\_ 3
2. Учебно-тематический план и содержание деятельности \_\_\_\_\_ 13
3. Методическое обеспечение \_\_\_\_\_ 25
4. Список литературы \_\_\_\_\_ 27

## **Пояснительная записка**

### **Краткая аннотация**

Дополнительная модульная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Творчество юных мастеров» (далее – Программа) включает в себя 3 тематических модуля по 108 часов, общая длительность: 324 часа. Срок реализации программы: 1 год. Программа имеет общекультурный характер и направлена на овладение начальными знаниями в области актерского мастерства.

Данная программа разработана для обучающихся в возрасте от 7 до 17 лет и имеет ознакомительный уровень.

При изучении программы «Творчество юных мастеров» дети знакомятся с театром и эстрадой как видом искусства и сами становятся участниками творческого процесса, который включает в себя основы вокала, оригинального жанра, сценического движения и сценической речи, актерского мастерства и пластики тела. В течение всего времени обучения у детей воспитывается зрительская культура. Посещая занятия в объединении, дети учатся выполнять упражнения для развития сценической речи и сценического движения, выполнять этюды на актерское мастерство, придумывают номера из смешанных жанров, воплощая в жизнь самые немыслимые фантазии. Научатся самостоятельно гримироваться и гримировать других участников спектакля; выступать с подготовленными ролями в спектаклях и шоу-номерах в сборных концертах.

**Направленность** данной программы – художественная.

При обучении по программе у обучающихся расширяется кругозор, развивается эстетический вкус, укрепляется желание и умение пользоваться в жизни приобретёнными знаниями.

Театр и его жанры – это особый и прекрасный мир, названный А. С. Пушкиным «волшебным краем». При изучении программы

«Творчество юных мастеров» у обучающихся создаются необходимые условия воспитания, гармоничного развития и становления личности, формирования индивидуальности в процессе практической художественно-театральной деятельности.

На занятиях происходит сплочивание детей разного возраста в единый творческий коллектив. В детском объединении каждый ребенок может узнать самого себя, поверить в себя; заявить о себе окружающим; попробовать, на что он способен; реализовать себя, как творческую личность; расширить свой кругозор; приобрести новых друзей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творчество юных мастеров» знакомит с хорошей драматургией; классической музыкой; с лучшими мировыми премьерами в области эстрадно-драматического искусства.

Программа не ставит перед собой в принципе невыполнимой задачи воспитать из любого обучающегося знаменитого артиста, но помогает любому ребенку освоить хотя бы элементарный уровень актерского мастерства, что доступно многим.

### **Актуальность программы**

Особое место среди различных искусств занимает **искусство театра**. Оно сосредоточивает в единое целое средства выразительности разных искусств (музыки, танца, живописи, скульптуры). Известно, что формированию целостной творческой личности в наибольшей степени способствует синтез искусств, что позволяет рассматривать театральную деятельность ребенка как наиболее природосообразную и целостную систему социального и эстетического образования и воспитания.

Театр по своей природе близок к игре ребенка, поэтому представляется одним из наиболее результативных способов развития перечисленных навыков. Кроме того, в работе над образом ребенок учится понимать мотивы действий человека, причинно-следственные взаимосвязи поступков и

событий, учится умению встать на позицию исполняемого персонажа, а значит, умению понять другого человека, увидеть мир его глазами, более тонко чувствовать чужое эмоциональное состояние, чужие беды и радости, умению сопереживать.

Театральное искусство позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира. Наиболее продуктивным, эмоциональным методом воспитания и обучения ребенка является игра как таковая. В игре ребенок доступными ему средствами учится познавать и осваивать мир, учится общению, проходит ролевой тренинг.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа направленности «Творчество юных мастеров» направлена не только на эстетическое и нравственное воспитание детей, но и оказывает им помощь в вопросах профессиональной ориентации. Материал программы подобран с учетом возрастных особенностей школьников, их возможностей и интересов.

Основными показателями театральной культуры учащихся, закончивших обучение по программе, можно считать: выразительность, правдивость и искренность в передаче образа, манера исполнения, осмысленное отношение к пьесе, песне, танцу, оригинальному номеру как к художественному произведению, отражающему чувства и мысли человека.

Современный ребенок должен представлять собой личность, обладающую внутренней свободой, и осуществлять свою деятельность в соответствии с общечеловеческими ценностями (быть коммуникативным, бесконфликтным и доброжелательным по отношению к окружающим). Создание условий для раскрытия природного творческого потенциала ребенка в качестве актера, театрального деятеля, зрителя, воспитание внутренней и внешней свободы, совершенствование жизненно важных качеств: воображения, памяти, фантазии – овладение яркой, образной, глубоко осмысленной и выразительной речью – все это во многом определяет *актуальность* занятий эстрадно-драматическим творчеством.

Во время обучения дети знакомятся также и с комплексом *этических норм*, которые необходимо соблюдать *артисту*: трудолюбие, самоотдача, самоорганизация, ответственное отношение к репетициям и выступлениям, уважительное отношение к зрителю. Воспитанники осваивают базовую этику артиста – учатся поведению на репетиции, учатся общаться и поддерживать эмоциональный контакт со зрительным залом во время выступления, правильно вести себя во время выступления, поддерживать эмоциональный контакт с другими участниками спектакля или оригинального номера.

В содержании данной программы отражено убеждение педагога, что театр – это синтез искусств в одном спектакле. Введение в драматический спектакль иллюзионных трюков, оправданное содержанием пьесы, вызывает у детей огромный интерес, что дополнительно способствует стабильности коллектива. Такие спектакли с благодарностью принимают любые зрители – и дети, и взрослые

Предлагаемые упражнения на освоение сценического движения включают в себя тренинг, рассчитанный на иллюзионные действия. Во втором модуле «Оригинальный жанр» в программу введена тема "*Основы иллюзионного искусства*", что также является **новизной** программы. Изучение этой темы и освоение навыков иллюзионного искусства настолько привлекательно для детей, что несомненно является плюсом данной программы. В результате реализации комплексной программы дети будут играть в спектаклях, где драматическое искусство органично сливается с искусством иллюзий.

К **новизне** программы можно отнести также и совокупность обучающих, а также воспитательных задач, которые решаются в образовательном процессе для достижения цели программы.

В процессе обучения детям предлагается *оригинальная* подборка упражнений по развитию сценической речи и сценического движения. Достаточно большое место в учебном процессе занимают двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии. Дети охотно

выполняют индивидуальные задания на проявление способностей и дарования, каждое из которых рассчитано на конкретного юного артиста. На занятиях детям предлагается *оригинальная* подборка упражнений и этюдов с поставленной актерской задачей для развития воображения. *Оригинальная* подборка указанных упражнений также является элементом **новизны** программы.

Сегодня в российском обществе остро стоит проблема сохранения национальной культуры, необходимо постараться вернуть красоту утраченной речи, увлечь подрастающее поколение любовью к словесности. Развитая речь, совершенно необходимая в актерской деятельности, кроме того, является важнейшим средством социализации личности, развития ее интеллектуальной, духовно-нравственной, эмоционально-волевой сферы, способом приобщения к культуре общества и условием саморазвития растущего человека. Уроки культуры речи этому будут способствовать всенепременно.

**Педагогическая целесообразность программы.** Изучение досуговых интересов современного поколения детей и подростков позволяет сделать выводы о стремлении подростков "быть на виду", к публичности поведения, этим обусловлен их повышенный интерес к неформальным объединениям, шоу и конкурсным программам.

Занятия театральным и эстрадным искусством способствуют формированию личности ребенка, вырабатывая определенную систему ценностей, чувство ответственности за общее дело, вызывая желание позитивно заявить о себе в среде сверстников и взрослых. Дети приобретают дополнительную возможность закрепить коммуникативные навыки: умение выразить ясно для окружающих свою мысль, эмоцию, намерение, способность понимать, что от тебя хотят другие.

Занятия актерским мастерством стимулируют развитие основных психических функций – внимания, памяти, речи, восприятия, содействуют

расцвету творческого воображения, приобщают к театральной культуре. В процессе реализации программы осуществляются развитие пытливости, любознательности каждого ребенка, воспитание интереса к познавательной деятельности.

Большинство театральных школ относятся к одному из двух основных направлений:

- школа переживания (школа Станиславского), в которой актеры, работая над образом, идут от внутреннего состояния к форме;
- школа, в которой актеры, работая над образом идут от внешней разработки образа (формы) – к внутреннему переживанию.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Творчество юных мастеров» построена на *принципах реалистического театра* школы Станиславского. Воплощение на сцене не формы образа, а внутреннего состояния персонажа, является ярким отображением жизненных проявлений и надолго оставляет эмоциональный след в душе зрителя. Театральный зритель более эмоционально воспринимает переживания актера, чем образную форму. Спектакли, которые воздействуют на зрителя не формой, а живым чувством, оставляют глубокие впечатления, иногда на долгие годы. Такие постановки, в которых режиссер и актеры идут от чувства к форме, дают возможность личностного взаимодействия зрителя и актера.

Значительным актером, мастером сцены может стать только человек с большим духовным содержанием. Недопустимо создание у ребенка ощущения исключительности, раздувания его тщеславия. Принципиально важно не побуждать учащегося к творчеству мотивами престижа.

В работе с ребенком огромное значение придается воспитание моральной личности. Поэтому так важно *помочь* обучающимся развить не только интеллектуальные, физические, но и духовные задатки; выработать личные нравственные убеждения, терпимость к другому образу жизни; *создать* условия для развития независимого творческого мышления;

для удовлетворения учащимися своих духовных потребностей; *сконцентрировать* внимание детей на содержании материала достойного уровня.

Каждый человек уникален по своей природе. Именно поэтому, занимаясь с воспитанниками актерским мастерством, нужно к каждому найти индивидуальный подход. Зная его характер, его актерские данные, духовные запросы, уровень интеллекта, необходимо помочь ему сориентироваться в выборе своего амплуа (лирический, характерный, драматический). Это способствует успешности ребенка, его уверенности в избранном деле, расширению творческого потенциала.

Развитие интеллектуально-творческого потенциала личности является одной из основных образовательных задач. Выявление способностей у детей, прогнозирование их развития приводит к коррекции воспитательно-образовательного процесса, к повышению уровня их мастерства. Искусство – всегда творчество. На занятиях решаются не только задачи художественного образования, но и более глобальные – развивается интеллектуально-творческий потенциал ребенка.

Задача педагога – не учить ребенка, а научить учиться. Необходимо помочь ребенку раскрыть свои способности, направить его энергию на создание, а не на разрушение. Очень важно создать условия, в которых ребенку будет комфортно, в которых способности перейдут в новое качество – талант.

**Цель** - творческое развитие личности ребенка посредством приобщения к театральному и эстрадно-драматическому искусству, создание условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирования эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи, основанной на принципах

справедливости, всеобщности и направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучающихся.

**Задачи программы** заключается в том, чтобы средствами театрального и эстрадного искусства гармонизировать отношения ребенка с окружающим миром.

Участие в Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественно-эстетической направленности «Творчество юных мастеров» способствует раскрытию позитивных внутренних качеств личности и ее творческой самореализации, формированию содержательного общения, умению взаимодействовать в коллективе.

1. Образовательные:

- Ознакомление с видами эстрадно-драматического творчества (теория и практика);
- Научить детей правильно строить свою речь, излагать свои творческие замыслы, идеи в своих же работах.

2. Развивающие:

- развитие творческих способностей, всестороннее развитие обучающихся;
- формирование и развитие культуры труда, воображения, наблюдательности, мышления, художественного вкуса;
- формирование нравственной основы личности, повышение уровня духовной культуры;
- развитие образного и логического мышления;
- Развивать творческое мышление, творческую активность, кругозор, эстетический вкус, моторику рук, внимание.

3. Воспитательные:

- Воспитание трудолюбия, аккуратности,
- бережное отношение к своим и чужим работам,
- целеустремленности, правильно оценивать работу своих товарищей.

## **Характеристика возрастных особенностей учащихся**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Творчество юных мастеров» приглашает всех желающих участвовать в ней детей в возрасте 5 до 17 лет.

Основы актерского мастерства закладываются в детском возрасте. Именно у этой возрастной категории учащихся особенно развит познавательный интерес, являющийся, по мнению педагогов и психологов, основным внутренним мотивом обучения. Этот интерес бережно развивается на занятиях в эстрадно-драматической студии. При этом эффективен широко применяемый личностно-ориентированный подход, который содействует развитию подростка, его неповторимости, индивидуальности, творческого начала.

Высокая способность детей в этот возрастной период быстро овладевать теми или иными видами деятельности (сензитивность) определяет большие потенциальные возможности разностороннего развития. Им нравится исследовать все, что незнакомо, они понимают законы последовательности и последствия, имеют хорошее историческое и хронологическое чувство времени, пространства, расстояния. Поэтому интересным для них является обучение через исследование. Важно научить ребенка не изолировать себя от сверстников, помогать сопереживать другим людям, быть дружелюбным.

### **Формы обучения:**

занятие;

лекция;

экскурсия;

практическая работа;

защита проекта.

**Формы организации деятельности:** групповая.

Режим занятий: 9 часов в неделю, 36 учебных недель. Одно занятие длится 40 минут. Между занятиями перерыв – 10 мин.

**Наполняемость учебных групп:** составляет до 8-20 человек.

### **Планируемые результаты**

#### **Личностные:**

гражданская идентичность обучающихся;

чувство любви к родной стране, к её природе, культуре, с интересом к её истории, уважительном отношении к другим странам, народам, их традициям;

чувство гордости за свою страну и малую родину;

формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре своего народа и других народов, живущих рядом; выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;

положительное отношение к процессу учения, к приобретению знаний и умений, стремление преодолевать возникающие затруднения;

наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;

начальные навыки саморегуляции;

осознанность в отношении к себе как к индивидуальности и, одновременно, как к члену общества с ориентацией на проявление доброго отношения к людям, уважения к их труду, на участие в совместных делах, на помощь людям, в том числе сверстникам.

#### **Познавательные:**

анализировать информацию;

преобразовывать познавательную задачу в практическую;

выделять главное, осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения;

прогнозировать результат.

**Регулятивные:**

планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания;

понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

конструктивно действовать даже в ситуациях не успеха;

самостоятельно учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом материале;

вносить коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учета характера сделанных ошибок;

адекватно воспринимать предложения и оценку педагогов, товарищей и родителей;

готовность оценивать свой труд, принимать оценки одноклассников, педагогов, родителей.

**Коммуникативные:**

учитывать разные мнения и интересы и обосновывать свою позицию;

приходить к общему решению в совместной работе (сотрудничать с одноклассниками);

сотрудничать со взрослыми и сверстниками.

**2. Учебный план**

№	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Театральное искусство	108	18	90
2.	Оригинальный жанр	108	20	88
3.	Исполнительское мастерство.	108	12	96
	<b>ИТОГО</b>	324	60	264

## **Критерии оценки знаний, умений и навыков**

Для того чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, анкетирование, выполнение отдельных творческих заданий, тестирование, участие в конкурсах, викторинах.

По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится посредством викторины, интеллектуальной игры или интерактивного занятия.

Применяется 3-х балльная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: ниже среднего, средний, выше среднего). Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путём вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения 3-х модулей.

Уровень освоения программы ниже среднего – ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса, умеет пользоваться литературой.

Уровень освоения программы выше среднего – учащийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; свободно владеет теоретической информацией по курсу, умеет анализировать литературные источники, применять полученную информацию на практике.

### **Формы контроля качества образовательного процесса:**

- собеседование,
- наблюдение,
- интерактивное занятие;
- анкетирование,
- выполнение творческих заданий,
- тестирование,
- участие в конкурсах,
- тематических и благотворительных мероприятиях в течение года.

В конце каждого модуля проводится отчетный концерт с творческими номерами воспитанников студии.

Студийцы обязательно являются участниками благотворительных мероприятий, представляя свои творческие номера.

### **Модуль «Театральное искусство»**

**Цель:** ознакомить учащихся с теорией театрального искусства. Приобщить их к миру сцены с помощью теоретических и практических занятий.

**Задачи:**

Обучающие:

- формирование знаний в области актерского и сценического мастерства

- Развивающие:

- развитие интереса к изучению основ театрального искусства;
- развитие гражданского самосознания.

Воспитательные:

- воспитание чувства патриотизма и собственной значимости в этом мире и мире искусства;

- формирование уважения к собственной семье и соратникам по сцене.

### **Предметные ожидаемые результаты:**

#### Обучающийся должен знать:

- определение понятий «Театр», «Культура», «Сценическое и актерское мастерство»;
- основные театральные термины и их значение;

#### Обучающийся должен уметь:

- грамотно владеть своей речью;
- красиво двигаться в рамках поставленной задачи;
- выполнять элементарные актерские задачи; сценические этюды;
- знать основные приемы аниматора в игровых программах

#### Обучающийся должен приобрести навык:

- владения основами сценического грима;
- аниматорской импровизацией.

### **Учебно-тематический план**

№	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Показ различных техник, планируемых в процессе изучения.	2	1	1	Творческая работа. Беседа.
2.	Виды и жанры искусства. Просмотр оригинальных сценических номеров.	2	1	1	Творческая работа. Беседа.
3.	Сценическая речь Постановка голоса	12	3	9	Творческая работа.

					Беседа.
4.	Сценическое движение.	12	3	9	Творческая работа. Беседа.
5.	Основы актерского мастерства.	18	3	15	Творческая работа. Беседа.
6.	Театральный костюм. Реквизит.	6	1	5	Творческая работа. Беседа.
7.	Основы и виды грима.	6	1	5	Творческая работа. Беседа.
8.	Постановка оригинальных сценических номеров.	50	5	45	Творческая работа. Беседа.
	Итого:	<b>108</b>	<b>18</b>	<b>90</b>	

### Содержание программы модуля

#### 1. Показ различных техник, планируемых в процессе изучения.

**Теория:** рассказать о планируемых мероприятиях в процессе обучения с демонстрацией отрывков мероприятий с личным участием педагога.

**Практика:** повторение отдельных элементов с целью выявить способности каждого учащегося.

#### **Виды и жанры искусства. Просмотр оригинальных сценических номеров**

**Теория:** рассказ о видах и жанрах театра. Демонстрация наглядных пособий и роликов из сети Интернет.

**Практика:** изучение отдельных жанровых элементов.

#### 2. Сценическая речь.

**Теория:** изучение профессиональных терминов.

**Практика:** изучение скороговорок на рычащие и шипящие звуки. Специальные упражнения на развитие речевого аппарата и голосовых связок.

### **3. Сценическое движение.**

**Теория:** изучение профессиональных терминов.

**Практика:** этюды на пластику, гибкость, порывистость. Основы степа, русского народного танца, танцев народов мира. Постановка номеров.

### **4. Основы актерского мастерства.**

**Теория:** изучение профессиональных терминов. Просмотр отрывков мирового кинематографа.

**Практика:** изучение различных техник актерского мастерства. Этюды на мимику. Постановка сценок и интермедий.

### **5. Театральный костюм. Реквизит.**

**Теория:** изучение профессиональных терминов.

**Практика:** изготовление костюмов и реквизитов для номеров из подручных материалов.

### **6. Основы и виды грима. Теория и практика.**

**Теория:** изучение профессиональных терминов.

**Практика:** наложение грима на свое лицо и лицо партнера. Старческий грим и сказочный грим (по выбору).

### **7. Постановка интермедий, сценок, игровых аниматорских программ**

**Теория:** изучение профессиональных терминов.

**Практика:** постановка номеров для выступлений на тематических и благотворительных мероприятиях по запросу и актуальности на текущий момент.

## **Модуль «Оригинальный жанр»**

**Цель:** ознакомить учащихся с теорией театрального искусства., и в частности оригинального жанра. Приобщить их к миру сцены с помощью теоретических и практических занятий.

**Задачи:**

Обучающие:

- формирование знаний в области оригинального жанра

- Развивающие:

- развитие интереса к изучению основ оригинального жанра;
- развитие гражданского самосознания.

Воспитательные:

- воспитание чувства патриотизма и собственной значимости в этом мире и мире искусства;
- формирование уважения к собственной семье и соратникам по сцене.

**Предметные ожидаемые результаты**

Обучающийся должен знать:

- определение понятий «оригинальный жанр и его виды» в рамках программы
- основные термины и их значение в рамках изучаемого модуля;

Обучающийся должен уметь:

- грамотно владеть своей речью;
- красиво двигаться в рамках поставленной задачи;
- выполнять элементарные актерские задачи; сценические этюды;
- знать основные приемы мастера оригинального жанра в программах
- уметь выполнять элементарные фокусы
- владеть основными приемами Шоу мыльных пузырей

Обучающийся должен приобрести навык:

- владения основами всех видов оригинального жанра в рамках изученного модуля
- работать на сцене с фокусным реквизитом и реквизитом Шоу мыльных пузырей

выполнять элементарные трюки жонглера

### Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в тему. Виды оригинального жанра.	2	1	1	Творческая работа
2.	Цирковое искусство и его виды.	2	1	1	Творческая работа
3.	Жонглирование. Эквилибристика. Реквизит	12	3	9	Творческая работа
4.	Виды клоунады. Клоунский грим. Постановка номеров	12	3	9	Творческая работа
5.	Мастерство иллюзиониста. Теория и практически эксперименты (фокусы). Постановка номеров.	12	3	9	Творческая работа
6.	Шоу мыльных пузырей. Постановка номеров.	12	3	9	Творческая работа
7.	Шоу-микс. Постановка номеров смешанных жанров.	56	6	50	Творческая работа
	Итого:	108	20	88	

## Содержание программы модуля

### **1. Введение в тему. Виды оригинального жанра**

**Теория:** рассказ о планируемых мероприятиях в процессе обучения с демонстрацией отрывков мероприятий с личным участием педагога.

**Практика:** повторение отдельных элементов с целью выявить способности каждого учащегося в данном направлении.

### **2. Цирковое искусство и его виды.**

**Теория:** просмотр роликов ведущих мастеров циркового искусства

**Практика:** исполнение отдельных цирковых элементов.

### **3. Жонглирование. Эквилибристика. Реквизит.**

**Теория:** просмотр роликов ведущих мастеров циркового искусства в области вышеперечисленных жанров

**Практика:** исполнение отдельных элементов жонглирования, эквилибристики. Изготовление реквизита для выступления

### **4. Клоунада как высшей пробы искусства юмора. Виды клоунады. Клоунский грим. Постановка номеров.**

**Теория:** просмотр роликов ведущих мастеров-клоунов

**Практика:** выполнение основных клоунских приемов.

### **5. Мастерство иллюзиониста. Теория и практически эксперименты (фокусы). Постановка номеров.**

**Теория:** просмотр роликов ведущих мастеров-иллюзионистов

**Практика:** постановка номеров с использованием элементарных фокусов.

### **6. Шоу мыльных пузырей. Классическая техника и эксперименты. Постановка номеров.**

**Теория:** рассказ о планируемых мероприятиях в процессе обучения с демонстрацией отрывков мероприятий с личным участием педагога.

**Практика:** уметь владеть ракетками. Постановка номеров.

### **7. Шоу-микс. Постановка номеров смешанных жанров.**

**Теория:** повтор всего изученного.

**Практика:** применение всех навыков и умений в постановке концертных номеров.

### **Модуль третий «Исполнительское мастерство»**

**Цель:** ознакомить учащихся с теорией исполнительского искусства. Приобщить их к миру сцены с помощью теоретических и практических занятий.

**Задачи:**

Обучающие:

- формирование знаний в области эстрадного искусства

Развивающие:

- развитие интереса к изучению основ искусства исполнителя в области эстрадно-драматического искусства;
- развитие гражданского самосознания.

Воспитательные:

- воспитание чувства патриотизма и собственной значимости в этом мире и мире искусства;
- формирование уважения к собственной семье и соратникам по сцене.

**Предметные ожидаемые результаты:**

Обучающийся должен знать:

- определение понятий «Вокал», «Танец», «Эстрадно-драматическое искусство»
- основные термины в рамках изучения программы и их значение;

Обучающийся должен уметь:

- грамотно владеть своей речью;
- красиво двигаться в рамках поставленной задачи;
- владеть основными танцевальными техниками;
- исполнять несложные вокальные партии;

- участвовать как разноплановый артист в постановках студии

Обучающийся должен приобрести навык:

- владения основами всех видов эстрадно-драматического искусства в рамках изученного модуля
- исполнения эстрадно-драматических номеров в постановках студии

### Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Основы вокала. Постановка вокальных номеров с элементами клоунады, иллюзиона и прочих шоу-элементов.	24	4	20	Творческая работа
2.	Танцевальное искусство. Основы пластики. Постановка номеров.	24	4	20	Творческая работа
3.	Эстрадно-драматическое искусство как «микс» всех жанров. Постановка творческих номеров с элементами вокала, танцевальной пластики,	60	4	56	Творческая работа.

	оригинальных жанров и актерского мастерства				
	Итого:	<b>108</b>	<b>12</b>	<b>96</b>	

### Содержание программы модуля

- 1. Основы вокала. Упражнения на связки. Распевки. Постановка вокальных номеров с элементами клоунады, иллюзиона и прочих шоу-элементов.**

**Теория:** знакомство с терминологией в рамках программы. Рассказать о выдающихся вокалистах всех времен, показать их номера в сети Интернет. Познакомить с мастерами, не имеющими выдающихся вокальных данных, но ставших мастерами песни. Просмотр номеров миксов, сочетающих в себя вокальное мастерство и другие жанры.

**Практика:** изучение песен и постановка номеров концертных.

- 2. Танцевальное искусство. Основы пластики. Постановка номеров с элементами клоунады, иллюзиона и прочих шоу-элементов.**

**Теория:** знакомство с терминологией в рамках программы. Рассказать о выдающихся танцорах и хореографах всех времен, показать их номера в сети Интернет. Просмотр номеров миксов, сочетающих в себя танцевальное мастерство и другие жанры.

**Практика:** постановка номеров

- 3. Эстрадно-драматическое искусство как микс всех жанров. Постановка творческих номеров с элементами вокала, танцевальной пластики, оригинальных жанров и актерского мастерства.**

**Теория:** знакомство с терминологией в рамках программы. Просмотр номеров выдающихся мастеров эстрадно-драматического жанра.

**Практика:** постановка номеров.

### 3. Методическое обеспечение программы

#### *Методическое обеспечение*

##### Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребенка, создание благоприятных условий для их развития;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;
- принцип системности и последовательности – знание в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике.

##### Методы работы:

- *словесные методы:* рассказ, беседа, сообщения – эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;
- *наглядные методы:* презентации, демонстрации рисунков, плакатов, коллекций, иллюстраций. Просмотр видео-роликов. Наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления детей. «Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются»(К.Д. Ушинский);
- *практические методы:* изготовление реквизита. Данные методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений детей. Большое значение приобретает выполнение правил культуры труда, экономного расходования материалов, бережного отношения к инструментам, приспособлениям и материалам.

Сочетание словесного и наглядного методов учебно-воспитательной деятельности, воплощённых в форме рассказа, беседы, творческого задания, позволяют психологически адаптировать ребёнка к восприятию материала,

направить его потенциал на познание истории родного края, расширению кругозора.

Занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Организационный момент, характеризующийся подготовкой учащихся к занятию;
2. Повторение материала, изученного на предыдущем занятии;
3. Постановка цели занятия перед учащимися;
4. Изложение нового материала;
5. Практическая работа;
6. Обобщение материала, изученного в ходе занятия;
7. Подведение итогов;
8. Уборка рабочего места.

Материально-техническое оснащение программы

Для проведения теоретических занятий необходимы:

- Репетиционное помещение;
- Ноутбук или планшет;
- Акустическая система.

Для практических занятий необходимы:

- Цветная бумага, картон;
- Канцелярские принадлежности;
- Карандаши, краски, бумага для рисования.
- Отрезы ткани, драпа, фетра
- Репетиционное помещение
- Реквизит фокусный и для шоу мыльных пузырей
- Профессиональный грим.

#### 4. Список литературы

1. Данилюк, А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России [Текст] / А.М.Кондаков, В.А. Тишков.– М.: Просвещение, 2010. – 24 с..
2. Поделки из природного материала [Текст] / автор-составитель О. В. Белякова. – М: АСТ. 2009.
3. Буйлова, Н. Как организовать дополнительное образование в школе [Текст] Практическое пособие / Л.Н.Буйлова. – М., 2005
4. Сайт Оригами из бумаги [Электронный ресурс] / Электронные данные.- <http://origami-paper.ru/> (дата обращения 01.02.16)
5. Славянские куклы – обереги [Электронный ресурс] / Электронные данные. – <http://www.winalite.cc/oberejnie-kukli.html> (дата обращения 01.02.16)
6. Поделкино [Электронный ресурс] / Электронные данные.- <http://podelkino.com/tag/podelki-iz-nitok/> (дата обращения 01.02.16)
7. Страна мастеров [Электронный ресурс] / Электронные данные.- <http://stranamasterov.ru/> (дата обращения 01.02.16)
8. Самарская областная универсальная научная библиотека [Электронный ресурс] / Электронные данные. – <http://library.samara.ru> (дата обращения 01.02.16)
9. Новости Самары [Электронный ресурс] Губернский портал Самара.ру <http://www.samara.ru/history/indexru> (дата обращения 01.02.16)