

Структурное подразделение детская школа искусств
государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области
средней общеобразовательной школы с. Красносамарское
муниципального района Кинельский Самарской области

Рассмотрена и принята
на заседании
педагогического совета
СП ДШИ
от 18.06.2024г.
Протокол №3

ПРОВЕРЕНА:
Методист СП ДШИ

О.Е. Райденкова
«__»_____2024г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом №225_ОД от
20.06.2024г.
Директор ГБОУ СОШ
с. Красносамарское

Е. Я. Дементьева
«__»_____2024г.

**Дополнительная модульная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Золотой лучик» (вокальное творчество)**

Художественная направленность
Возраст обучающихся 7 - 13 лет
Срок реализации – 1 год
Ознакомительный уровень

Составитель:
Фаттахова Лариса Леонидовна - педагог
дополнительного образования

Содержание

1. Пояснительная записка _____	3
2. Учебно-тематический план и содержание деятельности _____	10
3. Методическое обеспечение _____	17
4. Список литературы _____	19

1.Пояснительная записка

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Пение – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Данная программа воспитывает художественный вкус у обучающихся, служит одним из важных факторов развития слуха, помогает формированию исполнительских навыков. Занятия в вокальном ансамбле раскрепощают детей, ранее испытывающих некую неуверенность. Дополнительная модульная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности (далее программа) «Золотой лучик» разработана с учетом:

1. Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Распоряжения Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
3. Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Приказа Министерства просвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказа Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. N 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

6. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
7. Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242;
8. Положения о структурном подразделении детской школы искусств государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы с. Красносамарское муниципального района Кинельский Самарской области;
9. Устава ГБОУ СОШ с. Красносамарское;
10. Лицензии ГБОУ СОШ с. Красносамарское на образовательную деятельность.

Программа «Золотой лучик» является ознакомительной. В её основе лежат новые федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС).

Новизна программы «Золотой лучик» состоит в том, что она основывается на музыкальном развитии обучающихся, состоит из здоровьесберегающих технологий. А так же в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной.

Содержание занятий:

Основывается на приобщении детей к народной культуре, певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии.

Направленность программы:

Программа «Калейдоскоп» относится к художественной направленности. Является ознакомительной программой по изучению музыкального и песенного творчества с ознакомлением обучающихся обычаям и традициям русского народа.

Рассчитана на обучающихся 7 - 13 лет.

Срок реализации – 1 год

Программа состоит из трех модулей:

1 модуль «Техника вокала»(4 ак.ч., 4 занятия по 1 ак.ч. итого 144 ч. в год)

Цель: формирование у обучающихся системы знаний, умений и навыков в овладении певческими навыками.

2 модуль «Народное пение»(4 ак.ч., 4 занятия по 1 ак.ч. итого 144 ч. в год)

Цель: приобщение обучающихся к национальной культуре через традиционные виды народного творчества.

3 модуль «В мире этикета»(1 ак.ч. 1 занятия по 1 ак.ч. итого 36 ч. в год)

Цель: формирование навыков общения и культуры поведения учащихся, развитие и совершенствование их нравственных качеств.

Актуальность программы:

Актуальность программы заключается в восприятии обучающимися искусства через пение, которое является важным элементом эстетического воспитания. Отражает действительность и выполняет познавательную функцию. Текст песен и звучание мелодии: духовно – нравственно воспитывают молодого человека, формируют его взгляды и чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма. Занимаясь вокальным и сольным пением, дети

приобретают опыт совместной и индивидуальной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности.

Педагогическая целесообразность:

В основу программы положен метод обучения пению, где учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса обучающегося, его возрастные и индивидуальные характеристики.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля.

Координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Умение обучающихся исполнять произведения в унисон.

Приобщение их к народной культуре.

Цель программы:

развитие личности способной к творческому самовыражению через исполнительское мастерство.

Задачи:

учебные:

- обучить элементам вокального искусства;
- привить вокально-хоровые знания, умения, навыки;
- научить петь в ансамбле;

воспитательные:

- воспитать навыки самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитать трудолюбие, целеустремлённость и упорство в достижении поставленных целей;

- воспитать устойчивый интерес к музыке, музыкальному искусству своего народа;
- воспитать чувство гражданственности и любви к Родине путем изучения народного творчества;

развивающие:

- развить музыкальность: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- развить музыкальные и вокальные способности;
- развить интерес к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра;

здоровье сберегающие:

- способствовать развитию слухового аппарата, дыхательной системы (она тесно связана с сердечно – сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье;
- способствовать тренировке артикуляционного аппарата, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует. Правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление.

Характеристика образовательного процесса

Программа рассчитана на работу с детьми от 7 до 13 лет.

Сроки реализации программы рассчитаны на 1 год, 9 часов в неделю, 324 часов в год.

Формы организации деятельности:

Групповые занятия. Одно занятие длится 40 минут между занятиями 10 минут перемена.

Наполняемость учебной группы составляет от 8 до 15 человек.

Занятия проводятся в очной форме.

Модули	Количество часов в неделю	Количество занятий в неделю	Количество часов в год
«Техника вокала»	4 ак.ч.	4 занятия по 1 ак.ч	144 ч.
«Народное пение»	4 ак.ч.	4 занятия по 1 ак.ч.	144 ч.
«В мире этикета»	1 ак.ч.	1 занятие по 1 ак.ч	36 ч.
Всего	9 ч.	9 ч.	324 ч.

Режим занятий:

На основании ФЗ РФ от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам и Положения по структурному подразделению ДШИ ГБОУ СОШ с. Красносамарское с 01.09.2015 года детская школа искусств реализует дополнительные общеразвивающие программы в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

Ожидаемые результаты:

Личностные результаты:

- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, творческое воображение;
- приобщение ребенка к культурным традициям вокально-технического искусства;
- знание жанров отечественного народного устного и музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- выработаны практические навыки умения общаться в коллективе и с окружающими.

Метапредметные результаты:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- умение определять порядок действия и планировать этапы своей работы;
- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности;
- умение самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность.

Предметные результаты

- знание основных типов голосов;
- знание правил выполнения вокальных упражнений;
- знание поведения певца до выхода на сцену и во время концерта;
- умение петь чисто, легко, мягко
- умение выполнять дыхательную гимнастику;
- умение исполнять распевки;
- применение полученные знания при исполнении музыкальных произведений;
- знание правил поведения в общественных местах.

Критерии и способы определения результативности:

Основными видами отслеживания результатов усвоения учебного материала являются **входной, текущий, промежуточный и итоговый** контроли.

Осуществляется контроль следующим образом.

- *Входной контроль* проводится в начале учебного года. Отслеживается уровень подготовленности обучающихся. Проводится в форме собеседования и выполнения практических заданий. После анализа результатов

первоначального контроля проводится корректировка тематических планов, пересматриваются учебные задания, если это необходимо.

- *Текущий контроль* проводится на каждом занятии. В процессе его проведения выявляется степень усвоения обучающимися нового материала, отмечаются типичные ошибки, ведется поиск способов их предупреждения и исправления. Внимание каждого обучающегося обращается на четкое выполнение работы и формирование трудовых навыков. Формы проведения: опрос обучающихся, собеседование и наблюдение во время выполнения практических заданий, ознакомление с выполненной работой и её оценка, самооценка выполнения текущих заданий ребенком и рефлексия.

По окончании 1-го полугодия проводится *промежуточный контроль в форме среза знаний, умений и навыков*. Его цель - выявление степени обученности детей за первое полугодие и проведение по результатам контроля (при необходимости) корректировки тематических планов. Формы проведения: фронтальный опрос учащихся.

- *Итоговый контроль* проводится в конце учебного года. Цель его проведения - определение уровня усвоения программы каждым учеником. Формы проведения: итоговая выставка детских работ (в коллективе), общая отчетная выставка в учреждении.

Формы подведения итогов:

В течение каждого учебного года планируется ряд творческих выступлений: отчётные концерты, выступления на мероприятиях и праздничных концертах, а также участие в конкурсах и фестивалях.

2. Учебно-тематический план программы

№	Модули программы	Теория	Практика	Всего
1.	«Техника вокала»	25	119	144
2.	«Народное пение»	24	120	144

3.	«В мире этикета»	10	26	36
	ИТОГО:	59	265	324

Модуль 1. «Техника вокала»

Цель: формирование у обучающихся системы знаний, умений и навыков в овладении певческими навыками: звукообразованием, дыханием, дикцией, ритмичностью, пением в унисон.

Задачи:

- ознакомить обучающихся со строением голосового аппарата;
- привить навыки гигиены голоса;
- развить певческие навыки.

Предметные ожидаемые результаты:

К концу обучения обучающиеся должны **знать/уметь:**

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- пение в унисон и сольно.

Учебно – тематический план

«Техника вокала»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Путешествие в город пения. Инструктаж по технике безопасности. Прослушивание	2	2	0

	детских голосов			
2	Пение как вид музыкальной деятельности	18	5	13
3	Вокально – технические навыки	26	6	20
4	Распевки	14	0	14
5	Ритм	6	0	6
6	Работа над музыкальным произведением	78	12	66
	ИТОГИ	144	25	119

Содержание обучения.

Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности. Прослушивание.

Теория: Знакомство с учащимися с помощью игровой программы «Путешествие в город Пения». Инструктаж по технике безопасности. Прослушивание музыкальных способностей.

Раздел 2. Пение, как вид музыкальной деятельности.

Теория: анатомическое знакомство с голосовым аппаратом; правильное положение корпуса во время пения; профилактика заболеваний, влияющих на работу голосового аппарата; выполнение комплекса музыкальных упражнений. Знакомство с основными правилами охраны голоса.

Практика: выполнение комплекса упражнений для укрепления голоса. Практические советы по охране голоса.

Раздел 3. Вокально – технические навыки.

Теория: знакомство с комплексом дыхательной гимнастики, комплексом упражнения гимнастики для губ и языка. Обучение самостоятельному разогреву артикуляционного аппарата.

Практика: Цикл упражнений для закрепления навыков пения для дыхания, брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами. Выполнение гимнастики для губ и языка.

Раздел 4. Распевки.

Практика: вокальные упражнения – распевки; распевки – скороговорки; распевание гласных звуков; распевание на одной ноте; распевание с постепенным расположением звуков.

Раздел 5. Ритм.

Практика: ритмические упражнения.

Раздел 6. Работа над музыкальными произведениями.

Теория: Разучивание музыкальных произведений, при подборе произведений учитывать возможности и интересы детей.

Практика: Разучивание произведения: разбор музыкального текста, работа над текстом, работа над чистотой интонации, ансамблем.

Модуль 2. «Народное пение».

Цель: обеспечение развития вокальных данных обучающихся на основе народных песен.

Задачи:

- ознакомить обучающихся с народным вокальным творчеством;
- научить владеть своим голосом – научить правильно петь;
- развить художественный вкус.

Предметные ожидаемые результаты:

к концу обучения дети должны знать/уметь:

- знать жанры народного творчества;
- знать особенности исполнения народных песен;
- уметь применять теоретические знания в исполнительской практике.

Учебно-тематический план

«Народное пение»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	2	0
2	Общая характеристика народного пения	2	2	0
3	Обучение учащихся народной манере пения	36	6	30
4	Ознакомление и работа с народными инструментами (трещотки, ложки, бубен)	40	6	34
5	Сценическое движение	24	4	20
6	Разучивание и исполнение народных песен	40	4	36
	Итого	144	24	120

Содержание обучения.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Содержание программы. Основные темы и их содержание.

Тема 2. Общая характеристика народного пения

Теория: Понятие народное пение. Пропаганда народной песни.

Тема 3. Обучение народной манере пения.

Практика: Научить владеть своим голосом.

Тема 4: Ознакомление и работа с народными инструментами.

Теория: Ознакомить учащихся с народными инструментами (трещетки, ложки, бубен)

Практика: Учиться играть на инструментах.

Тема 5: Сценическое движение.

Практика: Работа над сценическими движениями. Работа над созданием сценического варианта песни.

Тема 6: Разучивание и исполнение народных песен.

Практика: Работа над песнями

Модуль 3. «В мире этикета»

Цель: формирование навыков общения и культуры поведения обучающихся, развитие и совершенствование их нравственных качеств.

Задачи:

- способствовать формированию навыков поведения в обществе;
- ознакомить с правилами этикета и общения;
- способствовать формированию этической культуры, дружелюбию и вежливости, уважению и чуткости по отношению к другим людям.

Предметные ожидаемые результаты:

К концу обучения, обучающиеся должны знать/уметь:

- знать что такое этикет;
- знать правила поведения в общественных местах;
- знать основные приемы общения с людьми.

Учебно-тематический план.

«В мире этикета»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика

Раздел 1. Вводное занятие.				
1.1	Представление и общие правила этикета	2	2	0
Раздел 2. Правила жизни в обществе.				
2.1	Правила посещения общественных мест	6	6	0
2.2	В мире сказок	8	2	6
Раздел 3. Речевой этикет.				
3.1	Правила приветствия	10	2	8
Раздел 4. Вежливость.				
4.1	Понятие вежливость, доброта	10	2	8
	Итого	36	14	22

Содержание обучения.

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема: Вводное занятие.

Теория: Представление и общие правила этикета. Понятия о «внешнем виде» (одежда, прическа, поза, жесты, речь)

Раздел 2. Правила жизни в обществе.

Тема: Правила посещения общественных мест.

Теория: Изучение правил поведения в общественных местах. Понятия о хороших манерах. В мире сказок (добро и зло, правда и ложь)

Практика: Изучение поступков сказочных героев. Конкурс рисунков.

Раздел 3. Речевой этикет.

Тема: Речевой этикет.

Практика: Правила приветствия, прощания, извинения, просьбы, обращения.

Раздел 4. Вежливость.

Тема: Вежливость.

Теория: Понятие вежливость, доброта, отзывчивость.

Практика: Знакомство с вежливыми словами. Чтение и обсуждение произведения «Волшебное слово».

Методическое обеспечение.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от педагога применение различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Основное время на занятии отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует её продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально – исполнительских данных обучающихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Предполагаемые репертуарные списки, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями обучающихся.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание учебного плана.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха.

Методика работы с детским голосом рассматривается с позиций: эстетической, возрастной, охраны здоровья растущего организма, целесообразности для эффективного развития певческих навыков.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Необходимые условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета.
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Ноутбук.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Записи аудио, видео, формат, МР3.
7. Записи выступлений, концертов.

Примерный песенный репертуар:

1. «Калейдоскоп»- Л. Скрегина;
2. «Колыбельная медведицы»- Е. Крылатов;
3. «Три Желания» - А. Еромолов;
4. «Росиночка - Россия» Е. Зарицкая;
5. «Зима пришла» - муз. И. Дунаевского, сл. А. Арга;
6. «Здравствуй осень» - муз. Ю. Слонов, сл. В. Маслов;
7. «Белоснежка» - А. Ципляускас;
8. «Мама мамонтенка» - "Шаинский";
9. «Заводная обезьянка»- А. Ципляускас;

10. «Осень – золотой листопад» муз. и сл. Т. Морозова;
11. «Ручеёк - журчалочка» А. Ермолов;
12. «Раз ладошка» - Е. Зарицкая;
13. «Песенка на хрустальной лесенке»- О. Полякова;
14. «Детская песня про осень» - сл. Л. Палий, муз. Г.Гладкова;
15. « Оранжевая песенка» - К. Певзнер;
16. «Василек» русская народная песня;
17. «Как ходил гулял Ванюша» русская народная песня;
18. «Как под горкой» русская народная песня;
19. «Там за речкой, там за перевалом» русская народная песня;
20. «Не кукуй кукушечка во сыром бору» русская народная песня.

Список используемой литературы

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя - музыканта.- М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. - 336 с.: ноты.- (Б - ка учителя музыки).
2. Самарин В.А «Хороведение».
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. М.,2007.
4. «Гусли звончатые» Фольклорные праздники, народные песни, игры, обрядовые сценки, хороводы для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Составитель С.И.Мерзлякова, Е.Ю. Комалькова.
5. Вопросы вокальной педагогики. - М.,1997.
6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
7. Науменко Г.Н. Фольклорный праздник в детском саду и в школе. Песни, игры, загадки, театрализованные представления в авторской записи, нотной расшифровки и редакции.
8. Казачков С.А. От урока к концерту (Казань 1990).
9. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. - М, 1998.
10. Васильева - Гангнус Л. Азбука вежливости. - М.: «Педагогика», 1983.