

Структурное подразделение детская школа искусств
государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области
средней общеобразовательной школы с. Красносамарское
муниципального района Кинельский Самарской области

Рассмотрена и принята
на заседании малого
педагогического совета
СП ДШИ
от 10.06.2025г.
Протокол № 4

ПРОВЕРЕНА:
Методист СП ДШИ

И.Л.Шурыгина
«__»_____2025г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом №228/1_ОД от
10.06.2025г.
Директор ГБОУ СОШ
с. Красносамарское
_____Е. Я. Дементьева
«__»_____2025г.

**Дополнительная модульная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Бусинки» (хореографическое творчество)**

Художественная направленность
Возраст обучающихся: 5 - 7 лет
Срок реализации – 1 год
Ознакомительный уровень

Разработчик:
Олейник Татьяна Александровна - педагог
дополнительного образования

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план	11
3. Методическое обеспечение программы	22
4. Список литературы	24

1. Пояснительная записка

1.1 Общие положения

Преодоление нарушений звукопроизношения в дошкольном возрасте имеет огромное значение в последующей жизни ребёнка. Недостатки звукопроизношения могут явиться причиной отклонений в развитии таких психических процессов, как память, мышление, воображение, а также сформировать комплекс неполноценности, выражающийся в трудности общения. Своевременное устранение недостатков произношения поможет предотвратить трудности в овладении навыками чтения и письма. Дополнительная модульная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бусинки» способствует формированию произносительных возможностей, сохранению и укреплению физического здоровья дошкольников, создания такой артикуляционной базы, которая обеспечивала бы наиболее успешное овладение навыками нормативного произношения.

Дополнительная модульная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности (далее программа) «Бусинки» разработана с учетом:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указа Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указа Президента Российской Федерации от 7.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Распоряжения Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года; с учетом изменений, которые утверждены распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 №1230-р);

- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Приказа Министерства просвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Стратегии социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Приказа Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 (с изменениями и дополнениями).

- Положения о структурном подразделении детской школы искусств государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы с. Красносамарское муниципального района Кинельский Самарской области;
- Устава ГБОУ СОШ с. Красносамарское;
- Лицензии ГБОУ СОШ с. Красносамарское на образовательную деятельность.

1.2. Направленность программы дополнительной модульной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бусинки» **художественная.**

1.3. Актуальность программы

Логоритмические занятия включают в себя здоровьесберегающие технологии, которые не только благотворно влияют на весь организм ребенка, но и способствуют овладению структурой слова, расширения словарного запаса детей.

1.4. Новизна программы

Новизной дополнительной модульной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бусинки» является взаимосвязь речи, музыки и движения.

Именно музыка является организующим и руководящим началом на логоритмических занятиях. Она используется для упорядочения темпа и характера движений ребёнка, развития мелодикоинтонационных характеристик голоса и умения координировать пение, речь и движение.

1.5. Педагогическая целесообразность:

Педагогическая целесообразность дополнительной модульной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бусинки» определяется возрастными особенностями дошкольников: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью.

Важнейшим в дополнительной модульной общеобразовательной общеразвивающей программе «Бусинки» является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка.

Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

1.6. Цель и задачи программы

Цель программы – улучшение речевого аппарата и коррекции двигательной сферы через музыкально - логоритмические занятия.

Задачи

1. образовательные:

- формировать двигательные умения и навыки;
- развивать пространственные представления;
- развивать координацию, переключаемость движений;

2. воспитательные:

- воспитывать и развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность;
- формировать способность восприятия музыкальных образов и умение ритмично и выразительно двигаться в соответствии с данным образом;
- совершенствовать личностные качества, чувство коллективизма;

3. коррекционные:

- развивать речевое дыхание;
- развивать артикуляционный аппарат;

- развивать грамматический строй и связную речь;
- формировать и развивать слуховое и зрительное внимание и память.

Дополнительная модульная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бусинки», состоит из трех модулей:

1. Ритмика

Цель: развитие музыкально-ритмических и двигательно-танцевальных способностей обучающихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

2. Гимнастика

Цель: обучение и овладение обучающимися специальными знаниями и навыками двигательной активности, развивающими гибкость, выносливость, быстроту и координацию движений, и способствующими успешному освоению технически сложных движений.

3. Поем и танцуем

Цель: развитие творческих способностей и духовно-нравственного становления обучающихся посредством вовлечения их в музыкальную деятельность.

1.7 Возраст обучающихся

Дополнительная модульная общеразвивающая программа «Бусинки» ориентирована на обучающихся от 5 до 7 лет независимо от наличия у них специальных физических данных.

1.8. Сроки реализации программы

Дополнительная модульная образовательная общеразвивающая программа «Бусинки» рассчитана на 1 год обучения, по истечении этого времени основной учебный материал программы является освоенным,

обучающиеся овладевают основными понятиями, терминами, знаниями, умениями.

1.9. Формы обучения

- теоретическое и практическое занятие;
- музыкальные занятия;

1.10 Формы организации деятельности

Программа «Бусинки» предусматривает занятия обучающихся в группе. Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики.

Модули	Количество часов в	Количество занятий в неделю	Количество часов в год
Ритмика	0,5 ак.ч.	1 занятие по 0,5 ак.ч.	18 ак.ч.
Гимнастика	0,5 ак.ч.	1 занятие. по 0,5 ак.ч.	18 ак.ч.
Поем и танцуем	1 ак.ч.	1 занятие по 1 ак.ч.	36 ак.ч.

1.10. Режим занятий

На основании ФЗ РФ от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам и Положения по структурному подразделению ДШИ ГБОУ СОШ с. Красносамарское с 01.09.2015 года детская школа искусств реализует дополнительные общеразвивающие программы в течение всего учебного года, включая каникулярное время.

1.11. Ожидаемые результаты

Метапредметные результаты:

- проявление навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, проектной и других видах деятельности (когнитивные);
- умение определять порядок действий, планировать этапы своей работы;
- умение комбинировать различные приемы работы для достижения поставленной художественно-творческой задачи;
- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности;
- умение самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность;
- умение использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности;
- умение выбирать успешные стратегии в различных ситуациях (регулятивные).

Предметные результаты:

По завершению обучения обучающиеся должны

Знать:

- Правила техники безопасности при работе с партнером и в сценической конструкции.
- Несколько песен.
- Простые танцевальные движения.
- Правила поведения на занятии.

Уметь:

- Участвовать в показательных выступлениях.
- Самостоятельно создавать игровые образы с помощью движения и мимики.

- Петь песни.
- Передавать настроение музыки танцевальными движениями.
- Участвовать в театральной постановке.
- Самостоятельно делать логоритмическую гимнастику.

1.12. Критерии и способы определения результативности

Основными видами отслеживания результатов усвоения учебного материала являются **входной, текущий, промежуточный и итоговый** контроли. Осуществляется контроль следующим образом.

Входной контроль проводится в начале учебного года. Отслеживается уровень подготовленности обучающихся.

Проводится в форме собеседования и выполнения практических заданий. После анализа результатов первоначального контроля проводится корректировка тематических планов, пересматриваются учебные задания, если это необходимо.

Текущий контроль проводится на каждом занятии. В процессе его проведения выявляется степень усвоения обучающимися нового материала, отмечаются типичные ошибки, ведется поиск способов их предупреждения и исправления.

Внимание каждого ребенка обращается на четкое выполнение работы и формирование трудовых навыков.

Формы проведения: опрос обучающихся, собеседование и наблюдение во время выполнения практических заданий, ознакомление с выполненной работой и её оценка, самооценка выполнения текущих заданий ребенком и рефлексия.

По окончании 1-го полугодия проводится *промежуточный контроль в форме среза знаний, умений и навыков*. Его цель - выявление степени обученности детей за первое полугодие и проведение по результатам контроля (при необходимости) корректировки тематических планов. Формы проведения: контрольный урок.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года. Цель его проведения - определение уровня усвоения программы каждым учеником. Формы проведения: контрольный урок, участие в отчетном концерте.

1.16. Формы подведения итогов

1. открытые занятия;
2. участие в отчетных концертах;
3. участие в фестивалях и конкурсах.

2. Учебный план

№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Ритмика»	18	3	15
2.	«Гимнастика»	18	3	15
3.	«Поем и танцем»	36	6	30
	ИТОГО	72	12	60

Модуль «Ритмика»

Цель: развитие музыкально-ритмических и двигательнo-танцевальных способностей обучающихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи:

- овладение основами музыкальной грамоты;
- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;

- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- формирование правильной осанки;
- развитие творческих способностей;
- развитие темпо - ритмической памяти учащихся.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен уметь:

- определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный);
- правильно определять сильную долю в музыке и различать длительности нот;
- уметь грамотно исполнять движения;
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку преимущественно на 2/4 и 4/4
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- уметь координировать движения - рук, ног и головы, при ходьбе, беге, галопе;
- уметь ориентироваться в пространстве;
- уметь четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов.

Учебно – тематический план модуля

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ Аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Знакомство с ритмикой	0,5	-	0,5	Занятие

2.	Основы музыкальной грамоты	0,5	-	0,5	Занятие, опрос, беседа
3.	Упражнения на ориентировку в пространстве	-	2	2	Занятие
4.	Музыкально-ритмические игры	0,5	3	3,5	Занятие
5.	Ритмико-гимнастические упражнения	-	3	3	Занятие
6.	Общеразвивающие упражнения.	0,5	3	3,5	Занятие
7.	Индивидуальное творчество «Я – герой любимой сказки»	1	4	5	Занятие, опрос, беседа
Итого:		3	15	18	

Содержание программы модуля

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с ритмикой.

Теория. Беседа о целях и задачах, правилах поведения на уроках ритмики, о форме одежды для занятий.

Тема 2. Основы музыкальной грамоты

Теория. Изучение нотной грамотности.

Тема 3. Упражнения на ориентировку в пространстве

Теория. Основные точки зала, уровни в пространстве, основные танцевальные рисунки

Практика. Упражнения и игры по ориентации в пространстве;

- построение в круг;

- построение в линию;
- построение в две линии;
- в колонну по одному;
- из колонны по линиям;
- круг, сужение и расширение круга;
- свободное размещение в зале.

Тема 4. Музыкально-ритмические игры

Теория. Правила музыкально – ритмических игр

Практика. Музыкально-ритмические игры

Тема 5. Ритмико-гимнастические упражнения

Практика. Упражнения:

- наклоны головы вправо, влево, вперед, назад, круговые движения;
- вытягивание шеи вперед из стороны в сторону;
- подъем и опускание плеч (поочередно правого, левого и синхронно обоим);
- круговое движение плечами вперед и назад поочередно правого и левого;
- наклоны корпуса вперед, назад, вправо, влево;
- повороты корпуса вправо, влево, круговые движения;
- движения рук «волна»;
- подъем рук через стороны вверх и опускание вниз;
- то же, с вращением кистей в одну и в другую сторону;
- подъем рук через плечи вверх, вниз, вправо, влево;
- работа бедер вправо, влево, круг, «восьмерка», повороты;
- пружинка на месте по VI позиции;
- перенос веса тела с одной ноги на другую;
- упражнения на развороты стоп из VI позиции в I (полуповоротную) поочередно правой и левой, затем одновременно двух стоп.

Тема 6. Общеразвивающие упражнения.

Практика. Движения по линии танца и диагональ класса:

- на носках, каблуках;
- шаги с вытянутого носка;
- перекаты стопы;
- высоко поднимая колени «Цапля»;
- выпады;
- ход лицом и спиной;
- бег с подскоками;
- галоп лицом и спиной, в центр и со сменой ног.

Упражнения на улучшение гибкости:

- наклоны вперед, назад, в стороны, круговые движения;
- ноги во II свободной позиции, наклоны вперед, кисти на полу;
- ноги в VI позиции, наклоны вперед, кисти на полу;
- сидя на полу, наклоны вправо, влево, вперед;
- сидя на полу в парах, наклоны вперед;
- «бабочка»;
- «лягушка»;
- полу шпагат на правую ногу, корпус прямо, руки в стороны;
- полу шпагат на левую ногу, корпус прямо, руки в стороны;
- полу шпагат на правую ногу, руки на пояс, корпус назад;
- полу шпагат на левую ногу, руки на пояс, корпус назад;
- «кошечка»;
- «рыбка».

Тема 7. Индивидуальное творчество «Я – герой любимой сказки»

Теория. Выявляются творческие возможности обучающихся.

Каждый ученик представляет себя сказочным героем, изображая его в танце

Практика. Импровизация танцевальной сказки.

Модуль «Гимнастика»

Цель: обучение и овладение обучающимися специальными знаниями и навыками двигательной активности, развивающими гибкость, выносливость, быстроту и координацию движений, и способствующими успешному освоению технически сложных движений.

Задачи:

- овладение знаниями о строении и функциях человеческого тела;
- обучение приемам правильного дыхания;
- обучение комплексу упражнений, способствующих развитию двигательного аппарата ребенка;
- обогащение словарного запаса учащихся в области специальных знаний;
- формирование у детей привычки к сознательному изучению движений и освоению знаний, необходимых для дальнейшей работы;
- развитие способности к анализу двигательной активности и координации своего организма;
- развитие темпово-ритмической памяти учащихся;
- воспитание организованности, дисциплинированности, четкости, аккуратности;
- воспитание важнейших психофизических качеств двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающиеся должны:

- Уметь правильно выполнять акробатические упражнения;
- Запомнить последовательность упражнений в акробатической комбинации;
- Уметь владеть своим телом;
- Уметь легко выполнять упражнения;
- Научиться чувствовать себя уверенно при выполнении упражнений.

Учебно – тематический план модуля

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ Аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	0,5	-	0,5	Занятие
2.	Упражнения на развитие гибкости	0,5	3	3,5	Занятие, опрос, беседа
3.	Упражнения на развитие ловкости и координации	-	3	3	Занятие
4.	Упражнения на формирование осанки	1	3	4	Занятие
5.	Акробатические упражнения	1	6	7	Занятие
Итого:		3	15	18	

Содержание программы модуля

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Краткий обзор развития гимнастики в России. Гимнастическая терминология. Меры предупреждения травм на занятии по гимнастике.

Тема 2. Упражнения на развитие гибкости

Теория. Изучение техники выполнения упражнений - наклоны вперёд, назад, вправо, влево. Выпады и полушагаты. Высокие взмахи поочерёдно и попеременно правой и левой ногой. Широкие стойки на ногах. Тестовые упражнения по оценке гибкости и подвижности в суставах. Индивидуальные комплексы физических упражнений по развитию гибкости.

Практика. Выполнение упражнений - наклоны вперёд, назад, вправо, влево. Выпады и полушагаты. Высокие взмахи поочерёдно и попеременно правой

и левой ногой. Широкие стойки на ногах. Тестовые упражнения по оценке гибкости и подвижности в суставах. Индивидуальные комплексы физических упражнений по развитию гибкости.

Тема 3. Упражнения на развитие ловкости и координации

Теория. Техника выполнения упражнений - произвольное преодоление простых препятствий. Воспроизведение заданной игровой позы. Жонглирование малыми предметами. Преодоление полос препятствий, включающих висы, упоры, простые прыжки, перелезание через горку матов и т.д.. Упражнения на переключение внимания и чувственного контроля с одних участков тела на другие. Равновесия типа «ласточка». Передвижения на носках, с поворотами и подскоками. Передвижения шагом, бегом, прыжками в разных направлениях по намеченным ориентирам.

Практика. Выполнение упражнений - произвольное преодоление простых препятствий. Воспроизведение заданной игровой позы. Жонглирование малыми предметами. Преодоление полос препятствий, включающих висы, упоры, простые прыжки, перелезание через горку матов и т.д.. Упражнения на переключение внимания и чувственного контроля с одних участков тела на другие. Равновесия типа «ласточка». Передвижения на носках, с поворотами и подскоками. Передвижения шагом, бегом, прыжками в разных направлениях по намеченным ориентирам.

Тема 4. Упражнения на формирование осанки

Теория. Техника выполнения - упражнения на проверку осанки. Ходьба на носках. Ходьба с заданной осанкой. Ходьба под музыкальное сопровождение. Танцевальные упражнения. Комплексы упражнений на контроль осанки в движении. Упражнения для укрепления и коррекции мышечного корсета. Жонглирование на ограниченной опоре. Комплексы упражнений на чередование напряжения и расслабления мышц отдельных участков тела.

Практика. Выполнение упражнений - упражнения на проверку осанки. Ходьба на носках. Ходьба с заданной осанкой. Ходьба под музыкальное

сопровождение. Танцевальные упражнения. Комплексы упражнений на контроль осанки в движении. Упражнения для укрепления и коррекции мышечного корсета. Жонглирование на ограниченной опоре. Комплексы упражнений на чередование напряжения и расслабления мышц отдельных участков тела.

Тема 5. Акробатические упражнения

Теория. Техника выполнения упражнений - упоры (присев, лёжа, согнувшись). Седы (на пятках, углом). Группировка, перекаты в группировке. Стойка на лопатках (согнув и выпрямив ноги). Кувырок вперёд (назад). «Мост» из положения лёжа на спине, «шпагаты» и складки. Парная акробатика: хваты, основы балансирования, силовые упражнения, пирамидковые упражнения. Начальное обучение акробатическим прыжкам.

Практика. Выполнение упражнений - упоры (присев, лёжа, согнувшись). Группировка, перекаты в группировке. Стойка на лопатках (согнув и выпрямив ноги). Кувырок вперёд (назад). «Мост» из положения лёжа на спине, «шпагаты» и складки. Парная акробатика: хваты, основы балансирования, силовые упражнения, пирамидковые упражнения. Начальное обучение акробатическим прыжкам.

Модуль «Поем и танцуем»

Цель: развитие творческих способностей и духовно-нравственного становления обучающихся посредством вовлечения их в музыкальную деятельность.

Задачи:

- сформировать у обучающихся систему знаний, умений и навыков по хореографии и вокалу: личностных, познавательных, коммуникативных и их практическое применение;
- способствовать формированию у учащихся культуры коллективной творческой деятельности для создания конечного продукта (хореографическая постановка, концертный номер, танцевально-драматическая постановка),

- воспитать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость обучающихся;
- воспитать ценностное отношение учащихся к здоровью;
- воспитать морально – волевые и эстетические качества личности учащихся;
- развить танцевальные данные учащихся, их творческий потенциал для дальнейшей самореализации;
- способствовать развитию опорно-двигательного аппарата учащихся;
- развить творческие способности учащихся.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающиеся должны:

- уметь различать характер и темп музыки;
- уметь различать простейшие рисунки танца;
- уметь строиться и перестраиваться на площадке танцкласса;
- уметь исполнять простейшие танцевальные движения в паре;
- уметь выполнять: простейшие виды шага, бега, подскоки, прыжки.

Учебно – тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ Аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	1	-	1	Занятие
2.	Дыхание в движении	-	6	6	Занятие, опрос, беседа
3.	Пропоем, прохлопаем а ещё.... Протопаем!	-	6	6	Занятие
4.	«Мы рисуем	2	5	7	Занятие

	хоровод!»				
5.	«В гостях у сказки» танцевальные этюды	3	13	16	Занятие
Итого:		6	30	36	

Содержание программы модуля

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Правила ТБ. Знакомство с понятиями «хореография», «вокал».

Тема 2. Дыхание в движении

Практика. Освоение правильной дыхательной функции при овладении первоначальными навыками пения и движения. Что необходимо для развития координации движения, регулирования мышечного тонуса при выполнении логоритмических упражнений, а впоследствии исполнения более сложных танцевальных композиций, насыщенных сложной пластической техникой и актерским материалом. Упражнения – «Перышко», «Нырляльщик», «Дышим животом», «Качели», «Пузырь», «Чайник».

Тема 3. Пропоем, прохлопаем а ещё... Протопаем!

Практика. Слушанье и пропевание небольших по объему фраз. Развитие голоса и артикуляции, слухового внимания и памяти, мелкой и крупной моторики. Упражнения – «Лошадки», «На носок, на носок», «Сапожки».

Тема 4. «Мы рисуем хоровод!»

Теория. Рисунки в хороводе. Движение в хороводе. Музыка для хоровода.

Виды хороводов. Костюмы для хороводов.

Практика. Изучения хороводов разных народов России.

Упражнения на развитие ловкости и координации

Тема 5. «В гостях у сказки» танцевальные этюды

Теория. Знакомство со сказками народов мира. Разучивание сказок народов мира.

Практика. Постановка сказок народов мира с песнями и танцами.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающиеся должны:

- знать основы танцевальной культуры;
- знать о значении хореографии и вокала для укрепления здоровья (физического, социального и психологического);
- знать о позитивном влиянии на развитие человека (физическое, социальное и психологическое);
- уметь исполнять элементы хороводов народов России;
- развить слуховое внимание и память;
- уверенно чувствовать себя на сцене.

3. Методическое обеспечение.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от педагога применение различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Основное время на занятии отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует её продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально – исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Предполагаемые репертуарные списки, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями учащихся.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание учебного плана.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха.

Методика работы с детским голосом рассматривается с позиций: эстетической, возрастной, охраны здоровья растущего организма, целесообразности для эффективного развития певческих навыков.

Методы работы:

- словесные методы: рассказ, беседа, сообщения – эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;
- наглядные методы: презентации, демонстрации движений и упражнений, иллюстраций. Наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления детей.
- практические методы: непосредственное исполнения упражнения и движений. Данные методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений обучающихся. Сочетание словесного и наглядного методов учебно-воспитательной деятельности, воплощённых в форме рассказа, беседы, творческого задания, позволяют психологически адаптировать ребёнка к восприятию материала

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- работа над произведением;
- анализ занятия.

4. Список литературы:

1. Музыкальная палитра № 1, №2, №3 2015 год.
2. Музыкальная палитра №1, №2, №3, №4, №5 2016 год.
3. Музыкальная палитра №1, №2, №3, №4 2017 год.
4. Журнал «Чем развлечь гостей?» №3(166) 2016 год.
5. Журнал «Чем развлечь гостей?»№5(168) 2016 год.
6. Журнал «Чем развлечь гостей?» №6(169) 2016 год.